

# Inhalt

## Einleitung

### I Das Heilige im Blick

Die Kultur des 12. und 13. Jahrhunderts	9
Sancta Facies	12
Die Elevation: Zeigen und Sehen der Hostie	15
»Gotische Schaufrömmigkeit«?	17

### II Kreuz und Knochen

Spuren des Archaischen	25
Herrenreliquien – Heiligengebein	30
<i>Inventio</i> und <i>translatio</i>	36
Die doppelte Hülle	39
Die Kreuzzüge und die Eroberung der heiligen Stätten	43

## Der Erste Kreuzzug

### III Die Erfindung der Kreuzreliquie

Der Erste Kreuzzug und die <i>loca sancta</i>	49
Die Kreuzauffindungslegende	53
Das Wahre Kreuz – <i>vera crux</i>	56
Die Kraft des Kreuzes	60

### IV Die Präsentation der Kreuzreliquie: Doppelkreuzform

Visuelle Präsentation	70
Die Doppelkreuzform	73

### V Die Präsentation der Kreuzreliquie: Metamorphosen des Gemmenkreuzes

Das Kreuz als Reliquiendepot	88
Die Reliquie im Kruzifixus	92
Die herausnehmbare Reliquie	97
In Kristall verborgen	102
Vom Reliquiendepot zur Reliquienbühne: Das sichtbare Heilium	104

<b>VI Die Präsentation der Kreuzreliquie: Triptychen</b>	
Das Stavelot-Triptychon	117
Weitere Reliquiare und Triptychen	123
<b>Der Vierte Kreuzzug</b>	
<b>VII Heiligengebein in West und Ost</b>	
Die Westside-Story	139
Die Eastside-Story	147
Die Plünderung Konstantinopels	162
<b>VIII East goes West: Das nackte Gebein</b>	
Der Schatz von Halberstadt	167
Das Vierte Laterankonzil	178
Transparente Gefäße	179
<b>IX East goes West: Kreuzreliquien und Staurotheken</b>	
Die Halberstädter Staurothek	192
Die Limburger Staurothek und die Folgen	202
<b>Farbabbildungen</b>	215
<b>Ausklang</b>	
<b>X Die weitere Entwicklung: Das nahe Heilige</b>	
Franz von Assisi	235
Elisabeth von Thüringen	236
Hände und Finger	244
Das Annenhaupt	250
<b>XI Fazit</b>	253
Cross and Bones: Relics in the Age of the Crusades (English abstract)	257
<b>Danksagung</b>	259
<b>Literatur</b>	
Quellen	261
Ausstellungs- und Bestandskataloge (alphabetisch)	263
Sekundärliteratur	264
<b>Abkürzungen</b>	275
<b>Abbildungsnachweis</b>	276
<b>Register</b>	281