

# Inhalt

Vorwort .....	7
1. Musikalische Bedeutung und Emotionen .....	9
1.1 Musik verstehen ... ..	10
1.2 ... mit Herz und Verstand .....	14
1.3 Was sind Emotionen? .....	20
1.4 Das Problem der Expressivität .....	26
1.5 Eine neue Perspektive .....	34
2. Kausale Erklärungen des Ausdrucks .....	39
2.1 Musik als Selbstausdruck .....	40
2.2 Soziale Vermittlungen .....	45
2.3 Erregungstheorien .....	49
2.4 Neuere Updates .....	59
2.5 Kausalität und Normativität .....	63
3. Musik als Symbol von Emotionen? .....	66
3.1 Musik und Sprache .....	68
3.2 Musikalische Bilder .....	73
3.3 Langers Symboltheorie .....	77
3.4 Metaphorische Exemplifikation .....	84
3.5 Zur Ausdrucksarmut von Symbolen .....	89
4. Kognitivistische Theorien der Expressivität .....	92
4.1 Die Ähnlichkeit von Konturen .....	95
4.2 Kulturelle Konventionen .....	99
4.3 Erweiterter Formalismus .....	103
4.4 Musikalische Emotionen? .....	106
4.5 Dissonanzen und Defizite .....	113

5.	Gesten einer imaginären Person ...	118
5.1	Eine neoromantische Theorie .....	118
5.2	Eine offene Frage .....	126
5.3	Vier Argumente .....	129
5.4	Einwände und Erwiderungen .....	132
5.5	Eine Person mit Eigenschaften .....	142
5.6	Komplexe Expressivität .....	149
6.	... und emotionale Antworten des Hörers .....	157
6.1	Durch musikalische Stimmungen angesteckt .....	159
6.2	Empathie durch Simulation .....	164
6.3	Spielarten der Imagination .....	168
6.4	Tanz der Sympathie .....	176
6.5	Fremdheitserfahrungen .....	181
	Fazit und Ausblick .....	186
	Literaturverzeichnis .....	191
	Personenregister .....	203