Inhalt

7 Zum Wechselspiel der Gattungen – eine Einführung

14 Medien der Modevermittlung

22 Präsenz der Mode im Bildnis

34 Wandel der weiblichen Silhouette

45 Modedetail als Bildgegenstand

54 Bürgerliche Portraits

62 Politische Kleidung

70 Haute Couture in Malerei und Fotografie

78 Im Atelier des Fotografen

89 Habillé und Déshabillé

94 Der Künstler als Dandy

100 Kleidung bei Nadar

104 Geburt der Modefotografie

110 Das künstlerische Reformkleid

120 Mode und Kunst nach 1900 in Wien und Paris

126 Mit Schere, Pinsel und Kamera – intermediale Dialoge

129 Farbtafeln
145 Anmerkungen
153 Bildnachweis
156 Personenregister

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/100877460X

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK