

Inhaltsverzeichnis

I. EINLEITUNG	11
1. Gegenstand der Arbeit	11
2. Quellenlage und Forschungsstand	15
2.1 Quellen	15
2.2 Literatur	19
3. Kurzbiographie des Künstlers	21
II. DER KONTEXT	27
1. Begriffsklärung: „Orient“, „Orientalismus“, „Orientmalerei“	27
2. Die aktuelle Orientalismus-Debatte.....	29
3. Überblick: Die deutsche Orientmalerei in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts.....	39
III. AUSBILDUNG UND LEHRZEIT DES KÜNSTLERS (1845 - ca. 1857)	45
1. Die Anfangsjahre des Künstlers in Berlin und Antwerpen.....	45
2. Das Fundament: Gentz' Ausbildung in Paris.....	47
2.1 Bei Charles Gleyre: Der Meister der strengen Zeichnung und die Entdeckung des Themas Orient	47
2.2 Im Atelier von Thomas Couture: Maltechnik bei dem „Lehrer der koloristischen Praxis“	54
3. Der Einfluss der französischen Maler und Orientalisten	59
3.1 Gentz' religiöse Historienbilder: Inspiration durch Horace Vernets biblische Sujets und dessen „orientalisches Element“	59
3.2 Gentz' Anlehnung an Alexandre Decamps und an Eugène Delacroix, den „größten Koloristen Frankreichs“	64
IV. ENTWICKLUNG UND REIFEZEIT (ca. 1860 - 1885)	75
1. Allgemeine Hinweise zur Atelierpraxis des Künstlers	75
1.1 Gentz als Freilicht- und Ateliermaler: Bildgenese und Einsatz von Hilfsmitteln	75
1.2 Auftraggeber und Käufer der Orientgemälde	80
2. Das Genre: Alltagsszenen und Sittenbilder des Orients	84
2.1 Märkte	86
2.2 Blicke auf Kairo und seine Menschen im Alltag.....	94
2.3 Kaffeehausszenen	103
2.4 Schüler und Studenten.....	107
2.5 Wüstenbilder, Zeltlager der Beduinen und Karawanen	116
2.6 Frauendarstellungen.....	147
2.7 Religiöse Zeremonien und kulturelles Brauchtum	186
3. Die Landschaft: Nilbilder mit Büffeln, Pelikane und Flamingos.....	228
4. Die Historie	243
4.1 <i>Der Einzug des Kronprinzen von Preußen in Jerusalem 1869</i> – zur Genese und Bedeutung des Gemäldes	243
4.2 Das „Kaiserdiorama“ der Jubiläumsausstellung 1886: Politische, ästhetische und rezeptionsgeschichtliche Aspekte von Gentz' Beitrag.....	263
5. Das Bildnis: Phantasieköpfe und Portraitstudien	269

6. Wandbilder	278
6.1 Die Wandbilder für die Gentzchen Häuser in Neuruppin und Berlin	278
6.2 Gentz' Wandbilder für zwei Berliner Villen der Großbourgeoisie	284
7. Buchillustrationen: Gentz' Beitrag zu den Holzstichen in Georg Ebers' <i>Ägypten in Bild und Wort</i>	289
V. RESÜMEE	313
VI. VERZEICHNIS DER ÖLGEMÄLDE, -SKIZZEN UND -STUDIEN	319
1. Gemälde	320
2. Gemälde mit unbekanntem Verbleib ohne bildliche Dokumentation	336
3. Kriegsbedingt verlorene Gemälde	342
4. Wandbilder	345
5. Ölskizzen und Ölstudien	347
VII. DOKUMENTATION	355
1. Literaturverzeichnis	355
1.1 Ungedruckte Quellen und Archivalien.....	355
1.2 Gedruckte Quellen	355
1.3 Sekundärliteratur.....	358
2. Abkürzungen und Siglen.....	369
 ANHANG: Auszug aus dem Verzeichnis des Kataloges zur Gedenkausstellung in der Nationalgalerie Berlin 1890 („Skizzen und Studien in Oel, Nr. 78-339“)	371
 ABBILDUNGEN mit Bildnachweisen und Bildrechten	379
 SUMMARY FOR THE INTERNATIONAL READER	437