Inhaltsverzeichnis

Deutsche Frühromantik und Victor Hugos *Préface de Cromwell*
Zur Problematik einer deutsch-französischen Beziehung 7

Fragment und Ironie beim jungen Friedrich Schlegel
Versuch der Konstruktion einer nicht geschriebenen Theorie 19

Der „heilige Hauch [...] in den Tönen der Musik"
Bemerkungen zur (früh)romantischen Theorie des Lyrischen 47

Rückblick auf Brentanos *Godwi*
Ein Roman „ohne Tendenz" 59

Heinrich Heines Blumen des Bösen 73

Tragischer Heros Baudelaire
Eine Lobrede 79

La Tentation de Saint Antoine
Gustave Flauberts Götzen- und Götterdämmerungs-Revue 89

Aspekte des naturalistischen Dramas der Jahrhundertwende
– von Emile Zola bis Arthur Schnitzler 103

Zwischen Kulturrevolution und „nihilistischem" Sprachspiel
Zum dichterischen Selbstverständnis des Symbolismus/
Ästhetizismus (George, Hofmannsthal, Rilke, Mallarmé u.a.) 127

Souveräne Vorahnung vom Ganzen
Hugo von Hofmannsthals *Vor Tag* 157

Kunst der Nuance: das Fin de siècle-Feuilleton
(Peter Altenberg) 169

Oberflächen- und Tiefenstruktur bei Frank Wedekind 177

Tabula Rasa
Carl Sternheims Komödie der Politik 199

Jean Giraudoux: Ästhetizismus in der Zwischenkriegszeit 223

„Abstieg" und „Torso"
Anmerkungen zum Selbstverständnis Bertolt Brechts als Dichter 239

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1010098268

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

„Die Schönheit etabliert sich auf Wracks …“
Bertolt Brechts *Ballade von der Freundschaft* 249

Das Badener Lehrstück vom Einverständnis
Bertolt Brechts „Theater der Grausamkeit“ 259

Endspiel im Expressionismus-Kontext
Gottfried Benns *Vermessungsdirigent* 269

Elfriede Jelineks Theater der „Unerträglichkeit“ 279

Poetische Reflexion und Ironie
Thomas Bernhards Prosawerk *Die Billigesser* 289

Ästhetik des Verschwindens
Botho Strauß’ Komödie *Die Zeit und das Zimmer* 299

Nachweise 311