

# INHALT

Einleitung  
*Seite 7*

– I –  
Die Genesis von  
Konzeption und Gestaltung  
*Seite II*

1. Zwei Formen der genetischen Untersuchung	II
2. Momente des Aufschlusses über Konzeption und Lebensweg	20
3. Zeugnisse von Momenten der Einsicht	33
4. Diagnose verdeckter Defizite	53
5. Entwürfe und Sekundenphilosophien	64
6. Konzeptionen in Werkgestalt	78
<i>A. Die Verfassung von Hauptwerken</i>	78
<i>B. Kant, Descartes, Hegel</i>	82
<i>C. Wittgenstein und Heidegger</i>	91

– II –

Die innere Genesis der Einsicht

*Seite 105*

7. Der Denker in seiner Konzeption	105
8. Kulturtheoretische Erklärungen der Philosophie	109
<i>A. Ideengeschichte der Kanonbildung</i>	109
<i>B. Formprobleme als Komplikation</i>	123
9. Erkenntnis in Zerstreuung	132
<i>A. Welche Einheit in der Philosophiegeschichte?</i>	132
<i>B. Um Hegels paradoxe These</i>	141
<i>C. Wir erkennen «stückweise»</i>	151
10. Die Subjektivität im Denken eines Gründenden	168
<i>A. Konzeption und Lebensorientierung</i>	168
<i>B. Affirmation des Lebens</i>	177

Coda

Philosophisches Werk und Kunstwerk

*Seite 189*

Anmerkungen

*Seite 203*