ÍNDICE

PRÓLOGO VII
INTRODUCCIÓN 1
I. ALGUNAS OBSERVACIONES SOBRE EL REFERENTE 9
II. EL CONCEPTO DE SENTIDO FIGURADO EN EL DRAE Y CUESTIONES AFINES 27
III. DE QUÉ SON SINÓNIMOS LOS SINÓNIMOS 39
IV. LA ACTITUD ESTÉTICA 51
V. LA FORMA EN LA LENGUA Y EN LA POESÍA 65
VI. LA FUNCIÓN DEL LECTOR 81
VII. DIFERENCIA ENTRE SIGNIFICADO Y USO 89
VIII. SEMÁNTICA DE LA *PAROLE*: TEXTO Y MENSAJE 97
IX. ENSAYO DE SEMÁNTICA TEXTUAL. LA FIESTA
SOBRE EL SIGNIFICADO DE UN POEMA DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ 109
X. MIMESIS. SOBRE LA VEROSIMILITUD DE LO INVEROSÍMIL 117
XI. LA PALABRA Y LA MÚSICA 129
XII. EL AMOR EN EL *QUIJOTE* 151
XIII. LA PROFESIÓN DE DON QUIJOTE 173
XIV. EN TORNO A UN POEMA DE JUAN DE LA CRUZ 189
XV. SOBRE UN POEMA DE PEDRO LEZCANO 207
XVI. SOBRE UN POEMA DE PEDRO GARCÍA CABRERA 233
XVII. NO VIVE YA NADIE EN LA CASA. POEMA EN PROSA DE CÉSAR VALLEJO 249
XVIII. EXISTE UN MUTILADO. POEMA EN PROSA DE CÉSAR VALLEJO 257

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1009716468

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK