

# Inhalt

Vorwort . . . . .	V
<b>MANFRED KERN</b> <i>Ave gratia plena</i> . Mythologisierung, Geschlecht und Autorschaft in der Verkündigungsszene (Lukas – Otfrid – Christine) . . . . .	1
<b>STEFANIE SCHMITT</b> Troubadourrezeption im Minnesang und in der sizilianischen Dichterschule: Beobachtungen zu Liedern Folquets de Marseille, Rudolfs von Fenis und Giacomos da Lentini . . . . .	21
<b>BERND BASTERT</b> Vom ›Sänger des Reiches‹ zum ›Franzosen? – Zur Sangspruchlyrik Walthers von der Vogelweide . . . . .	41
<b>FLORIAN KRAGL</b> Schwalbengesang. Performative Unschärferelationen im ›Nachtigallenlied‹ Heinrichs von Morungen (VII/MF 127,34) . . . . .	55
<b>BEATRICE TRÎNCA</b> Schweigen und lieben, oder: Was spricht die Nachtigall? Anmerkungen zu Gottfrieds ›Tristan‹, ›Le Donei des amanz‹ und Chrétiens ›Philomena‹ . . . . .	83
<b>MATTHIAS MEYER</b> Marie de France, die Tiere und die deutschsprachige Literatur. Ein Versuch . . . . .	107
<b>RENÉ PÉRENNEC</b> Die deutschen Romane französischer Herkunft (1170–1230) vor der Folie mittelniederländischer Romane gleicher Provenienz . . . . .	125
<b>MARIE-SOPHIE MASSE</b> <i>man sol einem wibe / kiesen bî dem libe / ob si ze lobe stât</i> . Zu Lob und Beschreibung der Frauenschönheit im ›Erec‹ . . . . .	151
<b>VOLKER MERTENS</b> Enites dunkle Seite: Hartmann interpretiert Chrétien . . . . .	173
<b>JOACHIM HAMM</b> <i>Meister Umbrîz</i> . Zu Beschreibungskunst und Selbstreflexion in Hartmanns ›Erec‹ . . . . .	191

## VIII

JOHANNES KELLER	
Parzivals Sprachlosigkeit: Eine Poetik des (Miss-)Verstehens . . .	219
MARTIN SCHUHMANN	
Vom Fragen und Infragestellen . . . . .	233
SABINE SEELBACH	
<i>Vrouw Obilôt</i> . Exerzitien zur höfischen Reziprozität im ›Parzival‹ Wolframs von Eschenbach . . . . .	253
SONJA KERTH	
Neue Spekulationen über das Band der Ehe. Überlegungen zu Wolframs ›Willehalm‹ mit einem Blick auf ›Aliscans‹ . . . . .	267
MATHIAS HERWEG	
<i>Rois Lôts</i> in Wolframs ›Willehalm‹: Freispruch für einen epischen Antihelden . . . . .	285
JESSICA QUINLAN	
Gauvain und die <i>folies del siecle</i> . Ein Versuch zu Familienkonstellationen im ›Lancelot propre‹ . . . . .	315
NORBERT VOORWINDEN	
Der mittelniederländische ›Roman van Walewein‹ und ›Die Krone‹ Heinrichs von dem Türlin. Parallelen zwischen zwei unkonventionellen Artusepen . . . . .	345
BART BESAMUSCA	
Tyolet, Lancelot und Lanzarote auf der Jagd nach dem Hirsch mit dem weißen Fuß . . . . .	359
DIETMAR PESCHEL	
<i>ce ne vos canterai – mais je le vos conterai</i> (»Singen werde ich euch das nicht – aber ich werde es euch erzählen«). Die Cantefable von Aucassin und Nicolette, nacherzählt und vorgestellt für alte und neue Hörer und Leser . . . . .	375
STEPHAN FUCHS-JOLIE	
Was bleibt. Otnit, Auberon und die Auferstehung des Buches . .	393
UTA STÖRMER-CAYSA	
Was soll die ›Elucidation‹ im ›Rappoltsteiner Parzival‹? Mutmaßungen über Handlungslogik und Verknüpfungstechnik . . . . .	411

MICHAEL SHIELDS	
Wein aus Frankreich in norddeutschen Flaschen? Zu Eberhards von Cersne ›Der Minne Regel‹ . . . . .	427
HELMUT BIRKHAN	
Perfider Feminismus – Beobachtungen zum ›Kunkelevangelium‹ . . . . .	441
MICHAEL DALLAPIAZZA	
<i>In Cento novella man list.</i> Boccaccios ›Decamerone‹ in den Fabeln und Schwänken des Hans Sachs . . . . .	467
KARL BERTAU	
Altes und Neues . . . . .	477
Abkürzungen . . . . .	493