INHALTSVERZEICHNIS

	Vorwort	7
1.	Einleitung	9
1.1.	Allgemeine Vorbemerkungen	9
1.2.	Zum historischen und biographischen Kontext	12
1.2.1.	Die historische Ausgangsituation: Gallien unter der Herrschaft von Clothar I. und seinen Söhnen	12
1.2.2.	Radegunde von Poitiers und Gregor von Tours	19
1.2.3.	Die Vita des Venantius Fortunatus	28
2.	Zu Forschungsstand und Fragestellung	37
2.1.	Zum Forschungsstand	37
2.2.	Zur Fragestellung	42
2.2.1	Zur Gattungsproblematik	44
2.2.2	Zur Gattungsfrage in der Antike	53
3.	Das Oeuvre des Venantius Fortunatus	61
3.1.	Venantius Fortunatus als Prosaschriftsteller	61
3.1.1.	Venantius Fortunatus als Epistolograph	61
3.1.1.1.	Ad Martinum episcopum Galliciae (V, 1)	66
3.1.1.2.	Vergleich mit Sidonius Apollinaris, Epist. VII, 1	87
3.1.1.3.	Venantius Fortunatus: Brief an Syagrius von Autun (V, 6)	95
3.1.1.4.	Zusammenfassung	103
3.1.2.	Venantius Fortunatus als Biograph	105
3.1.2.1.	Die Proömien der Heiligenviten	105
3.1.2.2.	Vita sanctae Radegundis	120
3.1.2.3.	Zusammenfassung	147
3.1.3.	Venantius Fortunatus als theologischer Schriftsteller	151
3.2.	Das poetische Werk des Venantius Fortunatus	178
3.2.1.	Zum dichterischen Selbstverständnis: Die Proömien	178
3.2.1.1.	Praefatio des Gedichtcorpus	181
3.2.1.2.	Die Orpheus-Thematik in Carmen, VII, 1	196
3.2.1.3.	Carmen, VIII, 1 (Binnenproöm)	201
3.2.2.	Panegyrisches auf Personen und Gebäude (VI, 1; II, 10).	220
3.2.2.1.	Carmen, VI, 1	221
3.2.2.2.	Carmen, II, 10	257
3.2.3.	Epitaphien (IV, 9, 21, 22, 28)	267

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1010546082

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

3.2.3.1. Carmen, IV, 9 ... 271
3.2.3.2. Carmen, IV 21 / 22 ... 279
3.2.3.3. Carmen, IV, 28 ... 285
3.2.4. Viten im Metrum (II, 16) ... 299
3.2.5. „Echte" Gelegenheitsgedichte (VIII, 19–21; 9 & 10) ... 328
3.2.5.1. Carmen, VIII, 19, 20 & 21 ... 329
3.2.5.2. Carmen, VIII, 9 & 10 ... 337
3.2.6. Hymnen und Elegien (II, 1–3; 6, App. III) ... 346
3.2.6.1. Hymnodik ... 347
3.2.6.1.1. Carmen, II, 1 ... 351
3.2.6.1.2. Carmen, II, 2 ... 356
3.2.6.1.3. Carmen, II, 3 ... 366
3.2.6.1.4. Carmen, II, 6 ... 371
3.2.6.1.5. Vergleich mit Ambrosius Hymnus 3 ... 377
3.2.6.2. Elegien ... 386
3.2.6.2.1. Carmen, Appendix III ... 390
3.2.6.2.2. Zusammenfassung ... 405
3.2.7. Carmina figurata (II, 4–5, V, 6–6a) ... 407
3.2.7.1. Carmen, II, 4 ... 409
3.2.7.1.1. Aufbau und Konzeption ... 410
3.2.7.1.2. Analyse des Basistextes ... 415
3.2.7.1.3. Gattungsspezifische Einordnung ... 422
3.2.7.2. Carmen, II, 5a ... 442

4. Zusammenfassung ... 449

Abkürzungsverzeichnis und Literaturverzeichnis ... 460
Stellenregister ... 475