INDICE

Premessa
Tra punteggiatura e tipografia pag. 13

PARTE PRIMA
Il bianco, "la parte visuale del dire"

I. *Mises en page* e spazi bianchi nel romanzo da metà Ottocento al primo Novecento
I Promessi Sposi » 31
Fede e bellezza » 42
Il Piacere » 48
Mastro-don Gesualdo » 51
I Viceré » 62
Piccolo mondo antico » 68
Il Fuoco » 74
Il fu Mattia Pascal » 81
Con gli occhi chiusi » 92
La coscienza di Zeno » 99

II. Il "bianco di dialogato" e il trattamento tipografico del discorso diretto
I Promessi Sposi » 103
Fede e bellezza » 106
I Malavoglia » 112
Mastro-don Gesualdo » 118
Il Piacere » 120
Con gli occhi chiusi » 122

III. Gli spazi bianchi nel romanzo degli anni Trenta
Gli indifferenti » 125
Uno, nessuno e centomila » 126
Tre operai » 127
Sorelle Materassi » 132
Mal d'Africa » 135

IV. Gli spazi bianchi nel romanzo da metà Novecento a oggi
Bianco "forclusivo" in Pavese (*Paesi tuoi, Il carcere*) » 137
Il respiro del bianco nella "scena" tradizionale del romanzo (*Il Gattopardo, La Storia*) » 147
I bianchi, faglie in un'inquieta(nte) normalità (*Il deserto dei Tartari, Memoriale*) » 151
Il respiro straniante del bianco (*Il serpente, Corporale*) » 157
Sperimentazioni tipografico-interpuntive nella neoavanguardia » 165
L'assenza di spaziature in Berto e in Camon » 173
Il bianco dietro e dopo il romanzo (*Se una notte d'inverno un viaggiatore*) » 174
Bianchi come silenzi (da *L'angelo di Avrigue* a *Le parole la notte*) » 182

V. Conclusioni » 195

PARTE SECONDA
Aspetti dell'interpunzione nella narrativa contemporanea

I. Punto fermo e *variatio* puntuativa tra neorealismo e prosa d'arte » 205

II. Un *punto* fisso: immobilità e silenzio » 219

III. I segni d'interpunzione tra spezzatura e rilancio del discorso » 225

IV. Un *punto* di non ritorno » 241

V. La virgola *passe-partout* » 255

VI. La caduta dei segni introduttori del discorso diretto » 265

VII. La tenuta del punto e virgola e dei due punti » 273

VIII. Conclusioni » 281

IX. Ultime tendenze » 285

BIBLIOGRAFIA » 291

Corpus delle opere narrative esaminate » 291

Studi critici » 297

INDICE DEI NOMI » 315