

INHALT

Vorwort.....	9
Einleitung.....	11
1. Geschichtsschreibung als literarisches Kunstwerk	21
1.1. Sprache und Stil.....	27
1.2. Wahrscheinlichkeit als literarästhetische Kategorie.....	32
1.3. Auswahl, Disposition und Gestaltung der behandelten Gegenstände.....	38
2. Die Relativierung der Wahrheit und das Engagement für die Wirklichkeit	45
2.1. Die Wahrheit des Historikers und die historische Wirklichkeit.....	46
2.2. Römische Geschichtsschreibung als Gestaltung der Vergangenheit	66
2.3. Exkurs: Zur Funktion der Grundsatzproömien bei Sallust und bei Tacitus.....	75
2.4. Geschichtsschreibung als Meinungs- und Thesenliteratur.....	77
2.5. Tacitus über die kaiserzeitliche Historiographie seit Actium, über sein eigenes Geschichtswerk und das Subjektivitätsprinzip.....	86
2.6. Geschichtsschreibung als Politik mit anderen Mitteln	105
Literaturverzeichnis	121
Stellenregister	125