

INHALT

Vorwort (2. Aufl./ 1. Aufl.)	7
---	---

I. Einleitung

Was ist ein Text?	9
-------------------------	---

II. Texte unterwegs: Zur Medialität mittelalterlicher Literatur

1. Mündlichkeit – Schriftlichkeit: Texte und ihre Aggregatzustände	17
2. Autor – Redaktor – Schreiber – Editor	19

III. Zur Überlieferung (hoch-) mittelalterlicher deutschsprachiger Texte

1. Text – Textgeschichte – Überlieferungsgeschichte	27
2. ‚Literatur‘: Textsorten	27
3. Hand-Schriften	29
4. Überlieferungs- und Handschriftentypen	35
5. Schriftarten	43
6. Handschriften-Geschichte: Acht Beispiele	49
6.1. Otfrid von Weißenburg, Wiener Hs. S. 49 — 6.2. Rolandslied, Hs. P S. 51 — 6.3. Nibelungenlied, Hs. C S. 53 — 6.4. Kleine Heidelberger Liederhandschrift A S. 55 — 6.5. Große Heidelberger Liederhandschrift C S. 57 — 6.6. Jenaer Liederhandschrift J S. 59 — 6.7. Oswald von Wolkenstein Hs. A S. 61 — 6.8. Kolmarer Liederhandschrift S. 63	

IV. Original und Abschrift(en)	65
---	----

V. Zur Geschichte der altgermanistischen Textkritik

1. Die Bedeutung der Fachgeschichte.	73
2. Die Anfänge der wissenschaftlichen Textkritik: Karl Lachmann und die ‚Lachmannsche Methode‘	76
3. Wege der altgermanistischen Editionswissenschaft ins 21. Jahrhundert.	85
3.1. Alternative Konzepte im 19. Jh. S. 85 — 3.2. Leithandschriftenprinzipien S. 87 — 3.3. Varianten-Philologie: Die ‚New Philology‘ S. 90 — 3.4. Moderne Datenverarbeitungstechnologie und Edition S. 92	

VI. Von der Handschrift zur Edition: Editorische Vorarbeiten

1. Heuristik: Aufspüren der Textzeugen	99
Kritischer Text / Kritische Edition S. 99; Faksimile S. 101	
2. Vergleich der Textzeugen (Kollationierung).....	102
Diplomatischer Abdruck S. 103; Bindefehler – Trennfehler – Varianten S. 104	
3. Stemmatisierung und Archetyp	107
Archetyp – Stemma S. 107	
4. Probleme: Singuläre und kontaminierte Überlieferung.....	109
Singuläre Überlieferung S. 109 — Kontaminierte Überlieferung S. 110 —	
Rekonstruktion S. 111 — Leithandschriftendokumentation S. 112 —	
Fassungseditionen S. 113 — Fassung S. 115	

VII. Die Textedition

Texte edieren (1): Der ‚kritische‘ (rekonstruierte) Text und seine Hauptprämissen.....	117
Datierung des Originals S. 117 — Mundart des Originals / des Dichters S. 119 —	
Sprachhistorischer Stand des Originals S. 122 — Metrik S. 126 —	
Authentizitätsprobleme: Echtes, Unechtes, Zugeschriebenes, Anonymes S. 130	
— Fehler und Korrekturen S. 135	
Texte edieren (2): Die überlieferungsorientierte Textedition und ihre Präsentation.....	139
Mittelalterliche Graphie und editorische Vereinheitlichung S. 139 — Umgang	
mit Varianten und Fassungen S. 140 — Interpunktion S. 144 — Typographische	
Druckeinrichtung und kritischer Apparat S. 147	
Texte edieren (3): Digitale Möglichkeiten: Hybridausgaben / Webbasierte Editionen	150
Projektskizze: Webbasierte Walther von der Vogelweide-Edition S.155	

VIII. Ausblick: Zum Umgang mit Editionen 167**IX. Übungen**

Aufgaben	169
Lösungen	173

X. Hinweise auf weiterführende Literatur..... 181**XI. Glossar 185**