

Índice Geral

Introdução Geral

Capítulo I	— <i>Reflexões Preliminares</i>	9
Capítulo II	— <i>Origens e Evolução da Língua Portuguesa</i>	17

1.^a Época – DAS ORIGENS A FERNÃO LOPEZ

Capítulo I	— <i>Introdução</i>	35
Capítulo II	— <i>A Poesia dos Cancioneiros</i>	45
Capítulo III	— <i>Historiografia e Épica</i>	79
Capítulo IV	— <i>A Prosa de Ficção</i>	93

2.^a Época – DE FERNÃO LOPEZ A GIL VICENTE

Capítulo I	— <i>Introdução</i>	105
Capítulo II	— <i>A Prosa Doutrinal de Corte</i>	111
Capítulo III	— <i>Fernão Lopes</i>	121
Capítulo IV	— <i>Outros Cronistas</i>	137
Capítulo V	— <i>Literatura Apologética e Mística</i>	149
Capítulo VI	— <i>A Poesia Palaciana</i>	155

3.^a Época – RENASCIMENTO E MANEIRISMO

Capítulo I	— <i>Introdução</i>	169
Capítulo II	— <i>Gil Vicente</i>	189
Capítulo III	— <i>Bernardim Ribeiro</i>	225
Capítulo IV	— <i>Sá de Miranda Entre as Tradições Medievais e as Inovações Italianas</i>	243
Capítulo V	— <i>António Ferreira – Um Clássico Renascentista Isolado</i>	255
Capítulo VI	— <i>João de Barros E Outros Prosadores da Primeira Fase do Séc. XVI</i>	273
Capítulo VII	— <i>Literatura de Viagens Ultramarinas</i>	293
Capítulo VIII	— <i>Luís de Camões</i>	311
Capítulo IX	— <i>Poesia Maneirista</i>	351
Capítulo X	— <i>Ficção Cavaleiresca e Bucólica, seu Esgotamento e o Gosto de Notação dos Costumes</i>	381
Capítulo XI	— <i>Prosa Doutrinal Religiosa</i>	409
Capítulo XII	— <i>A Evolução da Historiografia</i>	421

4.^a Época – ÉPOCA BARROCA

Capítulo I	— <i>Introdução</i>	437
Capítulo II	— <i>D. Francisco Manuel de Melo</i>	451
Capítulo III	— <i>Poesia Cultista e Conceptista</i>	471
Capítulo IV	— <i>Tentativas Teatrais</i>	489
Capítulo V	— <i>Prosa Doutrinal Religiosa</i>	505
Capítulo VI	— <i>P.^e António Vieira</i>	517
Capítulo VII	— <i>Prosa Doutrinal, Panfletária e Historial</i>	533

5.^a Época – O SÉCULO DAS LUZES

Capítulo I	— <i>Introdução</i>	553
Capítulo II	— <i>Doutrinários das «Luzes» em Portugal</i>	573
Capítulo III	— <i>A Arcádia Lusitana</i>	593
Capítulo IV	— <i>Irradiação e Evolução da Poesia Arcádica</i>	623

6.^a Época – O ROMANTISMO

Capítulo I	— <i>Introdução</i>	653
Capítulo II	— <i>Almeida Garrett</i>	675
Capítulo III	— <i>Alexandre Herculano</i>	705
Capítulo IV	— <i>As Primeiras Correntes Românticas</i>	727
Capítulo V	— <i>O Romantismo sob a Regeneração</i>	751
Capítulo VI	— <i>Camilo Castelo Branco</i>	777
Capítulo VII	— <i>Inícios da Geração de 70</i>	797
Capítulo VIII	— <i>Antero de Quental</i>	817
Capítulo IX	— <i>Oliveira Martins</i>	841
Capítulo X	— <i>Éça de Queirós e a Ficção Realista</i>	855
Capítulo XI	— <i>Poetas Realistas e Parnasianos</i>	913

7.^a Época – ÉPOCA CONTEMPORÂNEA

Capítulo I	— <i>Introdução</i>	937
Capítulo II	— <i>Neo-Romantismo e Simbolismo-Decadentismo</i>	957
Capítulo III	— <i>Geração de «Orpheu»</i>	993
Capítulo IV	— <i>Geração de «Presença»</i>	1011
Capítulo V	— <i>Novas Tendências Realistas</i>	1023
Capítulo VI	— <i>Anos 40: Imagismo e Surrealismo</i>	1047
Capítulo VII	— <i>Segunda Metade do Século: Poesia</i>	1063
Capítulo VIII	— <i>Segunda Metade do Século na Novelística</i>	1091
Capítulo IX	— <i>O Teatro Desde o Naturalismo</i>	1115

Bibliografia Complementar de Autores dos Capítulos V, VI, VII e VIII 1129

Índice Onomástico Remissivo 1149

Bibliografia Geral 1215