11 Premessa

PARTE PRIMA
«COMŒDIA» E DINTORNI

25 1. La fortuna di Pirandello attraverso «Comœdia».

135 2. Fuori dalla buca e dentro il testo. La figura del suggeritore fra teatro e letteratura nel primo Novecento.

147 3. Un drammaturgo iugoslavo in Italia: Milan Begović.
147 3.1. *Rotte teatrali*
150 3.2. *Fra politica e letteratura: Milan Begović e Miroslav Krleža*
153 3.3. *Chi sono questi jugoslavi?*
165 3.4. L'Avventuriero davanti alla porta *a Roma e Begović "ante portas"*
179 3.5. *Begović collaboratore di «Comœdia»*

PARTE SECONDA
LO STILE SENZA FRONTIERE NEL TEATRO DI D'ANNUNZIO

185 1. Tra Rilke e Hofmannsthal: suggestioni europee intorno alla *Città morta*.

213 2. D'Annunzio e Mishima nel segno del *Martyre*.

PARTE TERZA
FRA ROMANZO E SCENA

241 1. *Mastro-don Gesualdo* "alla prova" di Bragaglia.
255 1.1. *Uno* specimen. *L'incipit del romanzo e della riduzione*

257 2. *L'avventura d'un povero cristiano* di Silone e la drammaturgia del secondo dopoguerra.

275 Indice dei nomi