

Indice

Premessa 9

1. La storia della punteggiatura 13

- 1.1. Com'è nata la punteggiatura 13
- 1.2. La punteggiatura degli antichi 14
- 1.3. La lettura endofasica 17
- 1.4. L'invenzione della stampa 19
- 1.5. La punteggiatura nel corso dei secoli 21
- 1.6. La punteggiatura oggi: una definizione 26

2. Le funzioni della punteggiatura 28

- 2.1. Quante e quali funzioni 28
- 2.2. Funzione prosodica 29
- 2.3. Funzione intonazionale 32
- 2.4. Funzione logico-sintattica 34
- 2.5. Funzione testuale 38
- 2.6. Quattro tessere per un mosaico 44

3. Per una (nuova) didattica dell'interpunzione 46

- 3.1. La didattica tradizionale 46
- 3.2. La didattica induttiva centrata sul significato 48
- 3.3. I doppi sensi della punteggiatura 48
- 3.4. Dall'ambiguità interpuntiva alla didattica 51
- 3.5. Un itinerario didattico esemplificativo 54
- 3.6. Per un curriculum dell'interpunzione 61

4. Usi e abusi 69

- 4.1. Tolleranza zero? 69
- 4.2. Gli errori dei bambini 70
- 4.3. I dubbi degli adulti 72

- 4.4. Incertezze giornalistiche 74
- 4.5. Virgole ministeriali 76
- 4.6. Gli "inciampi" degli scrittori 77

5. Una guida d'uso 79

- 5.1. Il punto 79
- 5.2. La virgola 81
- 5.3. I due punti 87
- 5.4. Il punto e virgola 89
- 5.5. Il punto interrogativo e il punto esclamativo 92
- 5.6. I tre puntini di sospensione 93
- 5.7. Le virgolette 94
- 5.8. Il trattino 95
- 5.9. La lineetta 96
- 5.10. La barra obliqua 96
- 5.11. Le parentesi 97
- 5.12. L'asterisco 98
- 5.13. Punteggiatura e spazi bianchi 98
- 5.14. L'a capo e il rientro di capoverso 99

6. Quando la trasgressione diventa arte 100

- 6.1. Joyce: il flusso di coscienza 100
- 6.2. I futuristi: l'abolizione della punteggiatura 102
- 6.3. D'Annunzio: cecità e punteggiatura 103
- 6.4. Saramago: dialoghi da premio Nobel 104
- 6.5. Calvino: gli incisi di uno scrutatore 106
- 6.6. Gadda: due punti a cascata 107
- 6.7. Rischi didattici da evitare 109

7. Punteggiatura da terzo millennio 110

- 7.1. Le nuove funzioni della punteggiatura 110
- 7.2. Segni paragrafematici e videoscrittura 111

- 7.3. Dalle faccine all'educazione emotiva 114**
- 7.4. Una punteggiatura appropriata al contesto 115**
- 7.5. Una visione "fantascientifica" 116**
- 7.6. La rete senza punti 116**

Bibliografia 118