

INDICE

<i>Premessa alla nuova edizione</i>	VII
<i>Capitolo 1. Due 'ismi' screditati</i>	3
Luoghi comuni	3
Questioni terminologiche	6
Qualche data	14
<i>Capitolo 2. Radici storiche e ideologiche</i>	19
Positivismo letterario	19
Il romanzo sperimentale	22
Metodo e sistema: la causa prossima	26
Schopenhauer	29
Naturalismo come impegno di denuncia	31
La politica del verismo	33
Naturalismo come apertura tematica?	38
La rivincita dei sensi	41
Zola e l'inchiesta sul campo	43
Verga e il mondo «da lontano»	47
<i>Capitolo 3. Un'avanguardia letteraria</i>	51
Una definizione in negativo	51
Una definizione di Zola	54
Contro il romanzesco	56
Crisi dell'eroe, crisi dell'identificazione	60
Impersonalità	62
Indiretto libero	66
Sommario e scena	72
Finale aperto e sordina narrativa	75
Descrizione	81
Crisi del romanzo di formazione	88
Crisi del romanzo storico	91
Crisi del romanzo	93

Capitolo 4. Fra poetiche e temi: i paradossi del naturalismo	97
Zola fra Balzac e Mallarmé	97
Totalità descrittiva, frammentazione della trama, ritorno del romanzesco	102
Trasparenza mimetica, opacità del valore	106
Lo spazio sociale: ambivalenze ideologiche	111
Energia e desiderio	113
Alienazione e mito	115
La macchina e il tabernacolo	117
Il verosimile naturalista: media, tipo, eccezione	120
Le contraddizioni della logica	125
Metodo, materia, stile	128
Per una conclusione: romanzi (im)possibili	137
<i>Bibliografia</i>	143
Opere citate	145
Edizioni e studi di riferimento	151
<i>Indice dei nomi e delle opere</i>	159