

# Inhalt

Einleitung . . . . .	9
Beilagen . . . . .	18
<b>Erstes Kapitel</b>	
Unterschiede im Verhältnis zwischen Philosophie und Kunst . . . .	22
<b>Zweites Kapitel</b>	
Unterschiede der Zugangsweisen zur Kunst . . . . .	31
<b>Drittes Kapitel</b>	
»Schöpfung« und Geschichte. Zu Schellings Vortrag »Über das Verhältnis der bildenden Künste zu der Natur« von 1807 . . . . .	37
Einleitung . . . . .	37
Schellings Kunsterfahrung . . . . .	37
Zum Zusammenhang mit dem vorausgehenden Kapitel . . . .	42
1. Die Fraglichkeit des Anfangs in der Kunst . . . . .	46
2. Die »Form« als »positive Kraft« . . . . .	57
3. »Schöpfung« als geschichtliche Gründung . . . . .	67
<b>Viertes Kapitel</b>	
»Schein« und Wahrheit. Nietzsches Maßstab der Apotheose . . . .	80
1. Nietzsche lesen . . . . .	80
2. Die Frage nach dem Ort der Kunst . . . . .	87
3. Die Sprache der Kunst . . . . .	96

**Inhalt**

**Fünftes Kapitel**

**»Spiel« und Welt. Das »interesselose Wohlgefallen« in Kants**

**»Kritik der Urteilskraft« . . . . . 108**

**1. Gunst contra Wille . . . . . 109**

**2. Existenz contra Verzehr . . . . . 115**

**Sechstes Kapitel**

**Bildbeispiele zu Schelling . . . . . 122**

**Verzeichnis der erwähnten Literatur . . . . . 148**