

Inhaltsverzeichnis

7 GERHARD FOUQUET
(PRÄSIDENT DER CHRISTIAN-
ALBRECHTS-UNIVERSITÄT ZU KIEL)
Grußwort

9 JAVIER GÓMEZ-MONTERO (KIEL)
Zur Projektion der Stadt und des Camino
de Santiago in den Hansestädten und
im Nordseeraum

GESCHICHTE

19 HEINRICH DORMEIER (KIEL)
Jakobuskult und Santiago-Pilgerfahrten in
Lübeck im späten Mittelalter

35 ENNO BÜNZ (LEIPZIG)
Nordelbien – St-Gilles – Santiago. Pilger
im Süden und Patrozinien im Norden

53 THOMAS RIIS (KIEL)
Skandinavische Wallfahrten nach Santiago
de Compostela

KUNSTGESCHICHTE

61 HORST BREDEKAMP (BERLIN)
Spanien als Pilgerland der Formen

75 HANS-WALTER STORK (HAMBURG)
Das Fresko der Pilgerkrönung durch den
Heiligen Jakobus in St. Nicolai, Mölln

93 ARTURO FRANCO TABOADA
(A CORUÑA)
Zur Raumentwicklung des Locus
Sancti Jacobi

109 JOHANNES HARTAU (HAMBURG)
Jakobsbrüder unterwegs: Zum Bild des
Pilgers in der Graphik der Frühen Neuzeit

LITERATURWISSENSCHAFT

139 JAVIER GÓMEZ-MONTERO (KIEL)
Notizen zur literarischen Projektion des
Camino de Santiago und der Stadt
Compostela

161 DOLORES VILAVEDRA
(SANTIAGO DE COMPOSTELA)
Santiago de Compostela in der galicischen
Literatur (1850–1940)

169 CARMEN BECERRA (VIGO)
Santiago de Compostela im Werk von
Gonzalo Torrente Ballester

KUNSTHISTORISCHE UND KULTURTOPOGRAPHISCHE BERICHTE

181 UWE ALBRECHT (KIEL)
Jakobus Maior in der mittelalterlichen
kirchlichen Kunst der Hansestadt Lübeck

193 ULRICH KUDER (KIEL)
Jakobus-Verehrung im Norden.
Ein vorläufiger Überblick

301 Editorische Notiz