

# Inhaltsverzeichnis

|  |     |
|--|-----|
| MARCUS KRAUSE, ARNO METELING und MARKUS STAUFF<br>Einleitung . . . . .   | 9   |
| <br>   |     |
| I. EPISTEMOLOGIEN DER PARANOIA . . . . .   | 43  |
| <br>   |     |
| STEPHAN GREGORY<br>Das paranoische Pendel. Wendungen des Verschwörungsdenkens . . . . .  | 45  |
| <br>   |     |
| RALF KLAUSNITZER<br>Geheimer Gang menschlicher Machinationen. Beziehungssinn und<br>Zeichenökonomie von Verschwörungstheorien im 18. Jahrhundert. . . . .                                      | 59  |
| <br>   |     |
| ANNA TUSCHLING<br>Deutungswahn und Wahnanalyse. Die Paranoia ein Medienapriori? . . . . .  | 89  |
| <br>   |     |
| TORSTEN HAHN<br><i>Im Absturz.</i> Kafkas Beobachtung der Gegenseite oder<br>Von Resten und Medien . . . . .   | 105 |
| <br>   |     |
| ELISABETH STROWICK<br>Epistemologie des Verdachts. Zu Kafkas <i>Bau</i> . . . . .  | 123 |
| <br>   |     |
| LORENZ ENGELL<br>Zeit der Parallaxe. Mediologie als Verschwörungskonzept in David Lynchs<br>Film <i>FIRE WALK WITH ME</i> . . . . .  | 137 |
| <br>   |     |
| II. POETOLOGIEN DES VERDACHTS . . . . .  | 153 |
| <br>   |     |
| MATTHIAS BICKENBACH<br>Der Satellitenblick und die Menschheitsverschwörung. <i>ENEMY OF THE STATE</i><br>und Jean Pauls <i>Luftschiffer Giannozzo</i> als Figurationen latenter Paranoia . . . | 155 |

|  |     |
|--|-----|
| HEIKO CHRISTIANS<br>Verschwörung oder Krieg der Rassen? Überlegungen zur Logik des<br>Imaginativen zwischen Gesellschaft und Roman . . . . .               | 171 |
| HARUN MAYE<br>Die unsichtbare Hand. Latente Handlungsmacht in der Literatur und<br>Öffentlichkeit des 18. Jahrhunderts. . . . .                            | 183 |
| SULGI LIE<br>Die konspirative Enunziation oder der Un-Ort des Films. Zur Akusmatik<br>der Verschwörung . . . . .   | 201 |
| HENRY M. TAYLOR<br>Bilder des Konspirativen. Alan J. Pakulas THE PARALLAX VIEW und die<br>Ästhetik der Verschwörung . . . . .                              | 217 |
| UTE HOLL<br>Türen, Lektüren und das Wissen des Films. Zur Verschwörung der Medien<br>in Sydney Pollacks THREE DAYS OF THE CONDOR . . . . .                 | 235 |
| III. KULTUREN DER VERSCHWÖRUNG . . . . .   | 253 |
| STEFAN NELLEN und ROBERT SUTER<br>Paranoia City. Das Ende der großen Registratur . . . . .   | 255 |
| ANTJE DALLMANN<br>„Hieroglyphic Sense“. Das Verschwörungsmotiv als Metapher<br>gesellschaftlicher Ungleichheit im Text der amerikanischen Stadt . . . . .  | 275 |
| ARNO METELING<br>Jack the Ripper und die Verschwörung des Raums. Psychogeographisches<br>Mapping bei Alan Moore, Peter Ackroyd und Iain Sinclair . . . . . | 295 |
| EVA HORN<br>„Danach vmtl. Geschlechtsverkehr“. Überwachungsmedien bei Fritz Lang<br>und Florian Henckel von Donnersmarck. . . . .                          | 313 |
| SEBASTIAN GIEßMANN<br>Sternbilder des Kapitalismus. Pollux, Lombardi und die Zeichen der<br>ökonomischen Verschwörung . . . . .                            | 331 |

|  |     |
|--|-----|
| THOMAS WEBER<br>Verschwörungstheorien als dramaturgisches Modell neuerer<br>Medienproduktionen ..... | 351 |
| BILDNACHWEISE .....  | 365 |
| AUTORINNEN UND AUTOREN .....   | 367 |