

# Inhaltsverzeichnis

MARCUS KRAUSE, ARNO METELING und MARKUS STAUFF Einleitung . . . . .	9
I. EPISTEMOLOGIEN DER PARANOIA . . . . .	43
STEPHAN GREGORY Das paranoische Pendel. Wendungen des Verschwörungsdenkens . . . . .	45
RALF KLAUSNITZER Geheimer Gang menschlicher Machinationen. Beziehungssinn und Zeichenökonomie von Verschwörungstheorien im 18. Jahrhundert. . . . .	59
ANNA TUSCHLING Deutungswahn und Wahnanalyse. Die Paranoia ein Medienapriori? . . . . .	89
TORSTEN HAHN <i>Im Absturz.</i> Kafkas Beobachtung der Gegenseite oder Von Resten und Medien . . . . .	105
ELISABETH STROWICK Epistemologie des Verdachts. Zu Kafkas <i>Bau</i> . . . . .	123
LORENZ ENGELL Zeit der Parallaxe. Mediologie als Verschwörungskonzept in David Lynchs Film <i>FIRE WALK WITH ME</i> . . . . .	137
II. POETOLOGIEN DES VERDACHTS . . . . .	153
MATTHIAS BICKENBACH Der Satellitenblick und die Menschheitsverschwörung. <i>ENEMY OF THE STATE</i> und Jean Pauls <i>Luftschiffer Giannozzo</i> als Figurationen latenter Paranoia . . .	155

HEIKO CHRISTIANS Verschwörung oder Krieg der Rassen? Überlegungen zur Logik des Imaginativen zwischen Gesellschaft und Roman . . . . .	171
HARUN MAYE Die unsichtbare Hand. Latente Handlungsmacht in der Literatur und Öffentlichkeit des 18. Jahrhunderts. . . . .	183
SULGI LIE Die konspirative Enunziation oder der Un-Ort des Films. Zur Akusmatik der Verschwörung . . . . .	201
HENRY M. TAYLOR Bilder des Konspirativen. Alan J. Pakulas THE PARALLAX VIEW und die Ästhetik der Verschwörung . . . . .	217
UTE HOLL Türen, Lektüren und das Wissen des Films. Zur Verschwörung der Medien in Sydney Pollacks THREE DAYS OF THE CONDOR . . . . .	235
III. KULTUREN DER VERSCHWÖRUNG . . . . .	253
STEFAN NELLEN und ROBERT SUTER Paranoia City. Das Ende der großen Registratur . . . . .	255
ANTJE DALLMANN „Hieroglyphic Sense“. Das Verschwörungsmotiv als Metapher gesellschaftlicher Ungleichheit im Text der amerikanischen Stadt . . . . .	275
ARNO METELING Jack the Ripper und die Verschwörung des Raums. Psychogeographisches Mapping bei Alan Moore, Peter Ackroyd und Iain Sinclair . . . . .	295
EVA HORN „Danach vmtl. Geschlechtsverkehr“. Überwachungsmedien bei Fritz Lang und Florian Henckel von Donnersmarck. . . . .	313
SEBASTIAN GIEßMANN Sternbilder des Kapitalismus. Pollux, Lombardi und die Zeichen der ökonomischen Verschwörung . . . . .	331

THOMAS WEBER Verschwörungstheorien als dramaturgisches Modell neuerer Medienproduktionen .....	351
BILDNACHWEISE .....	365
AUTORINNEN UND AUTOREN .....	367