

## Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung .....	9
Einleitung .....	11
<b>I. Lernkonzepte und Arbeitstechniken .....</b>	<b>19</b>
1. Studium und Seminarbetrieb .....	21
a) Arbeitsformen .....	23
b) Zeit- und Studienplanung .....	25
c) Voraussetzungen und Anforderungen .....	26
2. Hören als Voraussetzung des Verstehens .....	28
3. Computer und Internet als Arbeitsinstrumente .....	32
a) Vom Nutzen und Nachteil .....	32
b) Software .....	34
c) Suchen im Internet .....	34
d) Internetadressen .....	36
4. Das Bibliographieren .....	37
a) „Mutiges Eindringen in die feindlichen Linien“ .....	37
b) Recherche von Sekundärliteratur .....	41
c) Recherche von musikalischen Quellen und Noteneditionen .....	43
5. Die schriftliche Arbeit .....	46
a) Allgemeines .....	46
b) Lesen und Lektüre als Voraussetzung .....	48
c) Musikwissenschaftliches Argumentieren .....	55
d) „Was ist eine musikhistorische Tatsache?“ .....	59
e) Modelle historischen Erklärens .....	62
f) Postmoderne Kritik .....	65
g) Schreibprobleme .....	67
h) Formales und Redaktionelles .....	71
i) Anforderungen an eine Hausarbeit .....	74

<b>II. Methoden und Modelle</b> .....	77
<p>Absolute Musik 79 ◊ Ästhetik 81 ◊ Analyse 81 ◊ Autonomie  83 ◊ Avantgarde 85 ◊ Bach-Forschung 86 ◊ Biographie („Le-  ben und Werk“) 87 ◊ Cultural Studies 89 ◊ Dekonstruktion 93 ◊  Diskurs 94 ◊ Edition 95 ◊ Epoche 98 ◊ Form 99 ◊ Gender 101  ◊ Generative Analysen 103 ◊ Hermeneutik 104 ◊ Historische  Aufführungspraxis 107 ◊ Historismus 108 ◊ Ideologie 109 ◊  Intertextualität 111 ◊ Kanon 112 ◊ Kritische Theorie 114 ◊ Kul-  turindustrie 117 ◊ Medialität 118 ◊ Methode 120 ◊ Motivisch-  thematische Zusammenhänge 121 ◊ Mozart-Forschung 123 ◊  Mündlichkeit/Schriftlichkeit 125 ◊ Narration und Narrativität 127  ◊ Nationalismus 128 ◊ New Musicology 130 ◊ Oper und Mu-  siktheater 133 ◊ Performance und Performanz 135 ◊ Positivismus  137 ◊ Postkolonialismus 137 ◊ Postmoderne 140 ◊ Rezep-  tion 142 ◊ Rhetorik 144 ◊ Riemann und die „Neo-Riemannians“  147 ◊ Schenker und die Schenkerians 149 ◊ Semiotik 151 ◊  Sprache und Musik 153 ◊ Stil 155 ◊ Strukturalismus 157 ◊ Text  und Textualität 159 ◊ Theorie 161 ◊ Werturteil 161</p>	
<b>III. Ausgewählte Literatur</b> .....	163
1. Vorbemerkung .....	165
2. Einführungen, Gesamtüberblicke und Grundlagenliteratur .....	168
3. Lexika und Enzyklopädien .....	170
a) Universallexika und -enzyklopädien .....	170
b) Biographische Lexika .....	171
c) Sachlexika .....	172
d) Speziallexika .....	173
e) Sprachwörterbücher .....	174
f) Lexika und Handbücher benachbarter Fächer .....	175
4. Musikgeschichten .....	176
a) Universalgeschichten der Musik .....	176
b) Epochengeschichten .....	181
c) Gattungsgeschichten .....	184

d) Einzelne Gattungen .....	186
e) Ikonographische Musikgeschichten .....	188
f) Musikgeschichte in Beispielen .....	189
g) Tabellarische Musikgeschichten.....	190
5. Biographisch orientierte Literatur .....	191
Carl Philipp Emanuel Bach 191 ◊ Johann Sebastian Bach 191 ◊ Béla Bartók 192 ◊ Ludwig van Beethoven 193 ◊ Vincenzo Bellini 194 ◊ Alban Berg 194 ◊ Hector Berlioz 195 ◊ Georges Bizet 196 ◊ Pierre Boulez 196 ◊ Johannes Brahms 196 ◊ Benjamin Britten 197 ◊ Anton Bruckner 198 ◊ Dietrich Buxtehude 198 ◊ William Byrd 198 ◊ John Cage 199 ◊ Frédéric Chopin 199 ◊ Arcangelo Corelli 200 ◊ Francois Couperin 200 ◊ Luigi Dalla- piccola 201 ◊ Claude Debussy 201 ◊ Josquin Desprez 201 ◊ Gaetano Donizetti 202 ◊ Guillaume Dufay 202 ◊ John Dunstaple 202 ◊ Antonín Dvořák 202 ◊ César Franck 203 ◊ Girolamo Frescobaldi 203 ◊ Andrea Gabrieli 203 ◊ Giovanni Gabrieli 203 ◊ George Gershwin 203 ◊ Carlo Gesualdo 204 ◊ Philipp Glass 204 ◊ Christoph Willibald Gluck 204 ◊ Charles Gounod 204 ◊ Edvard Grieg 204 ◊ Georg Friedrich Händel 205 ◊ Joseph Haydn 206 ◊ Paul Hindemith 207 ◊ Charles Ives 207 ◊ Leoš Janáček 207 ◊ Orlando di Lasso 208 ◊ György Ligeti 208 ◊ Franz Liszt 208 ◊ Jean Baptiste Lully 209 ◊ Guillaume de Machaut 209 ◊ Gustav Mahler 210 ◊ Felix Mendelssohn Bartholdy 211 ◊ Olivier Messiaen 211 ◊ Giacomo Meyerbeer 212 ◊ Claudio Monteverdi 212 ◊ Wolfgang Amadeus Mozart 212 ◊ Modest Mussorgski 214 ◊ Jakob Obrecht 214 ◊ Jacques Offenbach 215 ◊ Giovanni Pier- luigi da Palestrina 215 ◊ Krzysztof Penderecki 215 ◊ Jacopo Peri 215 ◊ Francis Poulenc 216 ◊ Sergej Prokofjew 216 ◊ Giacomo Puccini 216 ◊ Henry Purcell 217 ◊ Sergej Rachmaninow 217 ◊ Jean Philippe Rameau 217 ◊ Maurice Ravel 218 ◊ Max Reger 218 ◊ Nikolai Rimski-Korssakow 219 ◊ Gioacchino Rossini 219 ◊ Pierre de la Rue 219 ◊ Erik Satie 220 ◊ Alessandro Scarlatti 220 ◊ Domenico Scarlatti 220 ◊ Arnold Schönberg 221 ◊ Dmitri Schostakowitsch 222 ◊ Franz Schubert 223 ◊ Clara Schumann 224 ◊ Robert Schumann 224 ◊ Heinrich Schütz 225 ◊ Jean Si- belius 225 ◊ Alexander Skrjabin 225 ◊ Bedřich Smetana 226 ◊ Karlheinz Stockhausen 226 ◊ Johann Strauss (Sohn) 226 ◊ Richard Strauss 226 ◊ Igor Strawinsky 227 ◊ Karol Szymanowski 228 ◊	

Georg Philipp Telemann 229 ◊ Peter Tschaikowsky 229 ◊ Edgar  
 Varèse 230 ◊ Ralph Vaughan Williams 230 ◊ Giuseppe Verdi 230  
 ◊ Heitor Villa-Lobos 231 ◊ Antonio Vivaldi 231 ◊ Richard Wag-  
 ner 232 ◊ William Walton 233 ◊ Carl Maria von Weber 233 ◊  
 Anton von Webern 233 ◊ Kurt Weill 234 ◊ Hugo Wolf 234 ◊  
 Alexander von Zemlinsky 234

6. Musiktheorie .....	235
a) Überblicksdarstellungen .....	235
b) Antike Musiktheorie .....	236
c) Musiktheorie zwischen dem Mittelalter und ca. 1600 .....	237
d) Zwischen 1600 und 1800 .....	239
e) Zwischen 1800 und 1900 .....	241
f) Nach 1900 .....	242
7. Literatur zur musikalischen Analyse .....	245
8. Literatur zu musiktheoretischen Einzelfragen .....	247
9. Notationskunde .....	249
10. Musikästhetik .....	250
a) Quellensammlungen .....	250
b) Geschichte der Musikästhetik .....	251
c) Nachschlagewerke und Gesamtdarstellungen .....	252
d) Sekundärliteratur .....	252
11. Periodika .....	255
a) Bibliographien .....	255
b) Liste wichtiger Zeitschriften .....	255
12. Repertoireliste und Hörkanon .....	258
13. Personenregister .....	274
14. Sachregister .....	289