

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Einleitung: „Mighty Aphrodite“ oder Wie man doppelt gewinnt	15
1. Widerständler im Nachhinein: Schlinks <i>Selb</i> -Trilogie und die Kultur politisch korrekter Holocaust-Literatur	42
2. Beschwichtigungsliteratur: Ambiguität als Abwehr	85
3. „Was hätten Sie denn gemacht?\": Schuld als Tugend	112
4. Väter & Söhne: Zwei Arten von Opfer in der zweiten Generation	145
5. Die Nachwirkungen des Holocaust in der deutschen Gegenwartsliteratur: ausgewählte Fallstudien (Bernhard, Brussig, Timm, Kempowski, Walser)	192
6. <i>Der Vorleser</i> als amerikanischer Roman	223
7. <i>Der Hollywood-Vorleser</i>	250
Bibliographie	299
Danksagung	312