

Inhaltsverzeichnis

Christina Ujma (Berlin/Paderborn) 200 Jahre Fanny Lewald – Leben, Werk und Forschung	7
Manfred Windfuhr (Düsseldorf) Fanny Lewald im Gespräch mit Heinrich Heine	37
Gabriele Schneider (Mettmann) Unziemliche Verhältnisse. Fanny Lewald und Adolf Stahr – „das vierbeinige zweigeschlechtige Tintentier“	43
LITERARISCHE KONSTELLATIONEN, BEZIEHUNGEN, NETZWERKE	
Renate Sternagel (Berlin) Fanny Lewald und ihre jungen Männer. Johann Jacoby, Heinrich Simon, Theodor Fontane, Gottfried Keller, Paul Heyse	67
Kerstin Wiedemann (Nancy) Fanny Lewald und George Sand (1804-1876). Vom Vorbild zum Gegenbild	93
Ulrike Stamm (Berlin) Therese von Bacheracht und Fanny Lewald. Eine Freundschaft zwischen Literatur und Liebesunordnung	115
Margaret E. Ward (Bloomington, IN) „Ich bin jetzt Ihr treues Tagebuch [...]“. Lewald as Mentee and Mentor	131

ZWISCHEN VORMÄRZ UND NACHMÄRZ

- Rebecca Ann Zajdowicz (University Park, PA)
Constructing the Ideal German Woman.
National Identity and Fanny Lewald's novel *Jenny* 155
- Elaine Martin (Maynooth, Irland)
"Wahre, große Schicksale hat nur die Aristokratie!"
Satire as Social Criticism in Fanny Lewald's *Diogenes* 169
- Hans J. Hahn (Oxford)
Lewalds *Diogenes*, ein Schelmenroman des Vormärz 187
- Christina Ujma (Berlin/Paderborn)
Rom – Paris – London.
Fanny Lewalds Reiseberichte aus den Hauptstädten Europas
vor, während und nach der 1848er Revolution 203

AUSBLICK AUF DAS SPÄTWERK

- Rainer Zuch (Marburg)
Antike und Moderne in der „Ewigen Stadt“.
Kunst und Künstler in Fanny Lewalds späten Reiseberichten 233
- Christina Ujma (Berlin/Paderborn)
Kultur und Gesellschaft in Fanny Lewalds späten Essays
für die Kölnische Zeitung 257
- Rainer Zuch (Marburg)
Unbekannte Texte aus Lewalds späten Schaffen.
Einleitung zu „Die Bilder von Makart und Munkácsy“ 265
- Fanny Lewald
Die Bilder von Makart und Munkácsy. I. 267
Die Bilder von Makart und Munkácsy. II. 272
Brief vom 20. Februar 1879 278