

# Inhalt

*Michael Borgolte / Julia Dücker / Marcel Müllerburg / Bernd Schneidmüller*  
Einleitung..... 9

## Formen der Grenzziehung – Konstruktionen von Identität

*Christian Jörg / Kenneth Scott Parker / Nina Pleuger / Christofer Zwanzig*  
Soziale Konstruktion von Identität. Prozesse christlicher  
Selbstvergewisserung im Kontakt mit anderen Religionen ..... 17  
    Einleitung..... 17  
    Der Kontakt zwischen Christen und Muslimen auf der Iberischen Halbinsel  
    im Spiegel hagiographischer Quellen des 8.–11. Jahrhunderts..... 23  
    Christliche Identitätsbildung bei Samson von Córdoba..... 41  
    Koptische Sprache und Identität im fāṭimidischen und ayyūbidischen Ägypten..... 52  
    Reformdiskussion und Abgrenzung. Christen und Juden in Augsburg  
    zur Zeit des Basler Konzils ..... 68  
    Zusammenfassung ..... 82  
    Literaturnachweise..... 88

*Michael Brauer / Ulisse Cecini / Julia Dücker / Daniel König / Şevket Küçük Hüseyin*  
Rückblickend nach vorn gewandt. Funktionen kultureller Rückbindung  
von Alfred dem Großen zu den Osmanen (9.–16. Jahrhundert) ..... 103  
    Einleitung..... 103  
    Albarus' Verteidigung der Märtyrer von Córdoba..... 105  
    Das Bildungs- und Herrschaftsprogramm Alfreds des Großen. Übersetzung  
    und Verbreitung patristischer Literatur im angelsächsischen Kontext ..... 120  
    Rückbindung an die westgotische Vergangenheit. Zur Interpretation  
    der Genealogie des Ibn al-Qūṭīyya ..... 127

Konstruktion einer ruhmreichen Vergangenheit: Die Abstammung des ungarischen Königs Matthias Corvinus .....	137
Die osmanische Hofgeschichtsschreibung im Dienste von Identitätskonstruktion und Herrschaftslegitimation .....	151
Systematischer Vergleich.....	165
Fazit .....	179
Literaturnachweise.....	182
 <i>Christa Jochum-Godglück / Verena Linseis / Daniel Potthast / Christian Saßenscheidt / Andreas Schorr</i>	
<b>Im Spannungsfeld der Religionen. Textuelle Konstruktionen des ‚Anderen‘ in Europa seit dem Frühmittelalter .....</b>	<b>193</b>
Einführung.....	193
Personennamen und die Konstruktion der Christenheit.....	197
Die Christen und die ‚Anderen‘. Namen in Wolframs von Eschenbach ‚Willehalm‘ ...	208
Die Konstruktion der Juden im geistlichen Drama des Mittelalters.....	219
Die Konstruktion des Anderen am Beispiel des Islam in der ‚Summa totius haeresis Saracenorum‘ des Petrus Venerabilis.....	228
Die Konstruktion des Christentums in der religiösen Polemik Ibn Hazms.....	238
Fazit .....	245
Literaturnachweise.....	247

## Differenz als kulturelle Praxis

<i>Marcel Müllerburg / Britta Müller-Schauenburg / Henrik Wels</i>	
<b>„Und warum glaubst du dann nicht?“ Zur ambivalenten Funktion der Vernunft in Religionsdialogen des 12. Jahrhunderts .....</b>	<b>261</b>
Zur Einführung .....	261
Die Logik der Dialogik oder Von der Einigkeit zur Einigung.....	267
Schlussituationen oder Die Spannung zwischen Konsens und Konversion .....	279
Die ambivalente Rolle der Vernunft .....	311
Literaturnachweise.....	318

<i>Stephanie Seidl / Julia Zimmermann</i>	
<b>Jenseits des Kategorischen. Konzeptionen des ‚Heidnischen‘ in volks- sprachigen literarischen und chronikalischen Texten des 13. Jahrhunderts ...</b>	<b>325</b>
Einleitung.....	325
Antikenrezeption: Der mittelhochdeutsche Alexanderroman des Rudolf von Ems ...	334

Konzeptionen des Heidnischen in der volkssprachigen Geschichtsdichtung:	
Die ‚Weltchronik‘ des Jans der Enikel .....	359
Schlussgedanken.....	373
Literaturnachweise.....	376

## Grenzüberschreitung als kreativer Prozess

*Stamatios Gerogiorgakis / Roland Scheel / Dittmar Schorkowitz*

Kulturtransfer vergleichend betrachtet .....	385
Zum Geleit.....	385
Vergleichende Geschichtswissenschaft .....	387
Kulturtransferforschung.....	392
Transfer, Austausch und Kontakt .....	395
Standpunkte, Legitimation und Reichweite .....	398
Kulturareale und Sinnordnung.....	402
Gemeinschaften und Kulturdifferenz – Grenzen und Identität.....	405
Kulturdifferenz, Entlehnung und Angleichung.....	410
Transferprozess: Rezeptionsverlauf, Vermittlungstypen, Transferkausalität .....	413
Kulturtransfer als Rezeptionsprozess.....	417
Kultur: Güter und Gefälle – Elemente, Formen und Bereiche.....	419
Kulturtransfer im europäischen Mittelalter vergleichend betrachtet.....	423
Mittelalterlicher Kulturtransfer im östlichen Europa.....	425
Mittelalterlicher Kulturtransfer nach Skandinavien.....	432
Mittelalterlicher Kulturtransfer im südlichen Europa.....	441
Resümee.....	448
Literaturnachweise.....	450

*Stefan Burkhardt / Margit Mersch / Ulrike Ritzerfeld / Stefan Schröder*

Hybridisierung von Zeichen und Formen durch mediterrane Eliten.....	467
Einleitung.....	467
Zur Hybridisierung mittelalterlicher Karten. Arabische, syrische und lateinische Illustrationen der sieben Klimazonen im Vergleich.....	474
Hybridisierungsprozesse im mediterranen Siegelwesen des 13. Jahrhunderts .....	488
Mamlükenarchitektur des 13. und 14. Jahrhunderts in Kairo – Hybridisierung in hybrider Umgebung.....	503
Mamlükische Metallkunst für mediterrane Eliten – Grenzüberschreitungen in Luxus und Machtrhetorik .....	523
Ergebnisse / Zusammenfassung.....	540
Literaturnachweise.....	545

## Statt einer Zusammenfassung

*Julia Dücker / Marcel Müllerburg*

Bilanz eines Aufbruchs .....	561
Die Mühen der Gebirge: Erfahrungen mit der transkulturellen Theorie.....	561
Die Mühen der Ebenen: Erfahrungen mit der transdisziplinären Praxis.....	571
Literaturnachweise .....	582

## Anhang

Abkürzungsverzeichnis.....	589
Siglenverzeichnis .....	590
Autorinnen und Autoren .....	591
Projekte des DFG-Schwerpunktprogramms 1173 in den Jahren 2008–2011 .....	594
Register .....	596
Abbildungsnachweise .....	610

## Tafeln