

# Inhaltsverzeichnis

---

Vorwort . . . . .	9
1. Einleitung . . . . .	II
2. „Aufbruch“ versus „Tradition“. Die Berliner und Wiener Philharmoniker im ausgehenden langen 19. Jahrhundert. . . . .	31
2.1 Im Windschatten des Flottenbauprogramms: Die deutsche ‚Weltpolitik‘ als Grundlage für die rasche Internationalisierung des Berliner Philharmonischen Orchesters . . . . .	33
2.2 Schwanengesang der Tradition. Die Wiener Philharmoniker im Wien der späten Donaumonarchie. . . . .	47
2.3 Tradition par excellence. Der Sonderstatus von Beethovens IX. Symphonie .	53
2.4 Kriegskonzerte im Burgfrieden. Die beiden Orchester im Ersten Weltkrieg .	56
<i>Der Krieg als Schrittmacher für die Wiener Philharmoniker</i> . . . . .	56
<i>Kriegsaktive Berliner Philharmoniker</i> . . . . .	59
3. Auf neuen Wegen zu mehr Staat: Die beiden Orchester in der Republik . . . . .	65
3.1 Intensivierte Konzerttätigkeit bei den Wiener Philharmonikern – ohne Avantgarde . . . . .	66
3.2 Interventionsfreie Wiener Subventionen . . . . .	73
3.3 Staatsgläubige Berliner Philharmoniker . . . . .	81
3.4 Unterschiedliche Staatsanbindungen der Berliner und Wiener Philharmoniker . . . . .	96
4. Kontinuierlich radikalisiert: Die beiden Orchester in Faschismus und Nationalsozialismus . . . . .	103
4.1 Die Berliner Philharmoniker werden zum „Reichsorchester“ . . . . .	104
4.2 „Kameradschaft“ als Kompensation . . . . .	113
4.3 Die Selbstanpassung der Wiener Philharmoniker im ‚Austrofaschismus‘ . . .	118
<i>Konzerte für den ‚Austrofaschismus‘</i> . . . . .	126
<i>Zukunftsweisende Vergangenheitskonstruktion:         Heinrich Kraliks Philharmoniker-Monografie von 1938.</i> . . . . .	128
4.4 Auch im NS-Staat ein Verein: die Wiener Philharmoniker . . . . .	133
4.5 Antisemitismus in den beiden Orchestern . . . . .	138

5.	<b>Abhängigkeiten und Protektion</b> . . . . .	147
5.1	Finanzielle Sanierung des Berliner Philharmonischen Orchesters. . . . .	147
5.2	Einsame „Sonderklasse“ mit „genereller UK-Stellung“ . . . . .	158
5.3	Nationalsozialistischer Kompetenzstreit um die Wiener Kulturpolitik . . . . .	163
5.4	Ökonomischer Einbruch nach dem ‚Anschluss‘ bei den Wiener Philharmonikern . . . . .	180
5.5	Feierlich gegen Berlin: Das Jubiläum der Wiener Philharmoniker von 1942 . . . . .	192
6.	<b>Vielfältige Medienpräsenz der beiden Orchester</b> . . . . .	201
6.1	„Technik“ versus „seelisches Substrat“: Der Berliner Oswald Schrenk und der Wiener Aurel Wolfram über die Philharmoniker . . . . .	201
6.2	Schriften und Reden zu den Orchesterjubiläen. . . . .	209
	<i>Wilhelm Furtwänglers Orchesterreden</i> . . . . .	209
	<i>60 Jahre Berliner Philharmoniker: die Jubiläumsschrift von 1942</i> . . . . .	214
	<i>Orchestervorstand Wilhelm Jerger über 100 Jahre Wiener Philharmoniker</i> . . . . .	215
	<i>Abweichungen von der üblichen Wiener-Philharmoniker-Rezeption bei Baldur von Schirach</i> . . . . .	219
6.3	Fiktionale Orchesterdarstellungen . . . . .	222
	<i>Die Wiener Philharmoniker im Roman: Friedrich Schreyvogls „Schicksalsymphonie“</i> . . . . .	223
	<i>Philharmoniker im Weltall: Manuskript zu einem Spielfilm über das Wiener Orchester</i> . . . . .	225
	<i>Die Berliner Philharmoniker im Kino: der Spielfilm „Philharmoniker“</i> . . . . .	227
7.	<b>Repertoire und Politisierung: Nationalsozialistische Programmpolitik bei den Wiener und Berliner Philharmonikern</b> . . . . .	233
7.1	Politisierter Konzertkanon . . . . .	235
7.2	Einschränkung des ‚Populären‘ bei den Berliner Philharmonikern . . . . .	249
7.3	Aufwertung der ‚leichten‘ Musik durch die Wiener Philharmoniker . . . . .	254
7.4	‚Hochkultur‘, die in die Breite wächst? Die philharmonischen Rundfunkkonzerte . . . . .	263
7.5	Funktionalisierung par excellence: die Wehrmachts- und Werkkonzerte . . . . .	275
	<i>Musik für Soldaten: Die Wehrmachtskonzerte</i> . . . . .	275
	<i>Sublimierung der Kriegsproduktion: Die Werkkonzerte</i> . . . . .	281
7.6	Musikalische Auslandswerbung . . . . .	286
	<i>Die deutsche Musikmarke auf außenpolitischer Mission</i> . . . . .	287
	<i>Verhaltene Reisepraxis der Wiener Philharmoniker</i> . . . . .	298

8. Resümee: „Ein Konkurrenzkampf, wie der zwischen den Berlinern und Wienern wird immer sein“ . . . . .	309
9. Anhang: Repertoire. Grafiken und Kommentare . . . . .	315
10. Bibliografie . . . . .	331
10.1 Quellen	
<i>Unedierte Quellen.</i> . . . . .	331
<i>Edierte Quellen.</i> . . . . .	333
10.2 Literatur . . . . .	341
9. Personenindex . . . . .	353