

ÍNDICE

Claudia Gronemann/Patrick Imbert/Cornelia Sieber	
Introducción.....	9
Margo Glantz	
El viaje en el viaje o ejercicios de navegación.....	17
Janett Reinstädler	
Manifestación de una subjetividad imposible: La autobiografía del esclavo cubano Juan Francisco Manzano (1835).....	33
Erna Pfeiffer	
El discurso autobiográfico en dos escritoras argentinas del siglo XIX: Entre género, hibridez, migración y nacionalidad	49
Patrick Imbert	
La construcción del yo y partir del otro en las cartas amorosas de Aurelia Vélez: una escritura por fuera del dualismo esencialista	63
Karen Genschow	
Viajes, visiones, cuadernos –espacio poético y construcción del “yo” en relatos de infancia de escritoras del cono sur (1937-1953).....	73
Verena Dolle	
A constituição literária do self feminino na diáspora: <i>No Exílio</i> , de Elisa Lispector.....	89
Claudia Gronemann/Cornelia Sieber	
Conceptos del yo en la escritura de autoras latinoamericanas como transcripción rizomática de la memoria cultural: Margo Glantz, Gloria Anzaldúa, Margarita Mateo.....	109
Adriana López Labourdette	
¿Hoy como ayer? Espacio urbano e identidad en textos autobiográficos del exilio cubano.....	129
Christoph Singler	
Memoria e imagen. <i>El Oficio de perder</i> de Lorenzo García Vega.....	143

Tanja Schwan
Cuerpos híbridos. Frida Kahlo y sus puestas en escena pictóricas
de lo autobiográfico en el contexto de la cultura mediática mexicana 157

Rolf Kailuweit
La voix du migrant et les voies de la mémoire:
Dos textos autobiográficos sobre el tango 171

Begoña Alberdi Ozollo
El personaje autor en la dramaturgía de Carlos Manuel Varela 183

Claudia Gatzemeier
Blogs como nueva forma de autorrepresentación 197

Christoph Müller
La reconstrucción de identidades en autobiografías
de revolucionarios centroamericanos: Gioconda Belli,
Julio César Macías Mayora y Francisco Emilio Mena Sandoval 211

Biobibliografías..... 219