

Inhaltsverzeichnis

VORWORT.....	7
1. IMPERIALE KULTURBEGEGNUNG UND IDENTITÄTSSTIFTUNG.....	9
2. DIE DEUTSCHSPRACHIGEN AFRIKA- UND KOLONIALDRAMEN: VORBEMERKUNGEN ZU IHRER PRODUKTIONS- UND KONSEKRATIONSGESCHICHTE	35
3. WEHRET DEN ANFÄNGEN? DER BRIEFWECHSEL ZWISCHEN DEM COTTA VERLAG UND EINIGEN KOLONIALLITERATURAUTOREN (1909-1930)	79
4. <i>WIE KAMES DOCH?</i> VÖLKISCH UND GROßDEUTSCH GESINNT – DOCH VERPÖNT, VERFEMT UND VERBRANNT. DAS KURIOSE SCHICKSAL DES FRITZ BLEY	115
5. EINE BILDUNGSSTÄTTE FÜR KULTURPIONIERE OHNE BETÄTIGUNGSFELD: DIE DEUTSCHE KOLONIALSCHULE ZU WITZENHAUSEN AN DER WERRA IN DER WEIMARER REPUBLIK	127
6. INSZENIERUNG DES KOLONIALEN AGGRESSIONSKRIEGES AM BEISPIEL DES DEUTSCH-SÜDWESTAFRIKANISCHEN FELDZUGES: EVA SEECKS UND PAUL KEDINGS <i>SÜDWEST</i> -STÜCKE.....	149
7. KONSTRUKTION DES AFRIKANISCHEN MACHTHABERS UND PUTSCHSIMULATION IM KOLONIALEN MISSIONSDRAMA. AM BEISPIEL VON LEDÓCHOWSKAS <i>ZAIĐA</i>	167
8. ENTHAUPT E UND HERRSCHE! ZUR FUNKTION DES STRAF- RECHTS IM BESETZTEN LAND. AM BEISPIEL VON VOGTS <i>KAMPF UM AFRIKA</i> UND LENORMANDS <i>A L'OMBRE DU MAL</i>	181
9. DIE INSZENIERUNG DES RELIGIONSKAMPFES ZWISCHEN DEUTSCHEN EINWANDERERN UND TOGOLESEN IM KOLONIALEN TOGO. RICHARD KÜAS' KOLONIALDRAMA <i>GÖTZEN</i>	201

10. DER EUROPÄER IN KOLONIALER SITUATION: SELBSTWAHRNEHMUNG UND SELBSTINSZENIERUNG	215
11. INSZENIERUNGEN DEUTSCHER KULTUR IM KOLONIALEN ALLTAG.....	233
12. KOLONIALE NOSTALGIE IN DER JUGENDLITERATUR DER WEIMARER REPUBLIK: HEINZ LEWARKS DRAMA <i>UNVERGESSENE, FERNE HEIMAT</i>	265
13. AM AUSGANG DER HÖHLE. VERSUCH EINER PSYCHOGRAPHIE AFRIKANISCHER ELITE UNTER DER FRANZÖSISCHEN KOLONIALHERRSCHAFT: ZWEI BEISPIELE DER IDENTIFIKATION MIT DEM PEINIGER	271
14. VON <i>CETTE AFRIQUE-LÀ</i> NACH <i>KILOMÈTRE 30</i> : POSTKOLONIALE IDENTIFIKATION MIT DEM PEINIGER AM BEISPIEL KAMERUNS	297
15. MERCENAIRE DANS SON PROPRE PAYS. L'ELITE AFRICAINE DANS LA LITTERATURE COLONIALE ET POSTCOLONIALE.....	319
16. LITERATUR.....	337