

VORWORT	05		
Kasper König			
DIE RUSSISCHE AVANTGARDE IM MUSEUM LUDWIG	06		
Katia Baudin			
KASIMIR MALEWITSCH	14	... UND SEIN UMFELD	50
MALEWITSCHS ZEICHNUNGEN	16	MALEWITSCHS UMFELD	52
Tatjana Gorjatschewa		Irina Karasik	
DAS KREUZ, DER BAUER UND DER SUPREMATISMUS	28	IWAN KLJUN DREIFARBIGE SUPREMATISTISCHE KOMPOSITION, 1917	60
Noemi Smolik		Tatjana Michienko	
KASIMIR MALEWITSCH SUPREMATISTISCHE KOMPOSITION, 1915	34	ILJA TSCHASCHNIK SUPREMATISTISCHES RELIEF, UM 1922/23	64
Andréi Nakov		Tatjana Michienko	
DIE GEMÄLDE KASIMIR MALEWITSCHS IM BESTAND DER SAMLUNG LUDWIG AUS KUNSTTECHNOLOGISCHER SICHT	40	MALEWITSCH UND DAS „RAHMENLOSE“ BILD IM 20. JAHRHUNDERT	68
Petra Mandt		Eva Mendgen	

ZEITDOKUMENTE 1906–1930	74	ANHANG	90
BILD UND WORT IM DIALOG: DIE POESIE VON MALEWITSCH, 1906–1924	76	KÜNSTLERBIOGRAFIEN Elina Knorpp	92
ausgewählt von Iwona Malewicz, Großnichte des Künstlers		AUTOREN	95
VOM KUBISMUS ZUM SUPREMATISMUS IN DER KUNST. ZUM NEUEN REALISMUS IN DER MALEREI ALS DER ABSOLUTEN SCHÖPFUNG, 1915	77	ABBILDUNGSVERZEICHNIS	96
Kasimir Malewitsch		GLOSSAR	98
BRIEF AN ALEXEI KRUTSCHONYCH, DEZEMBER 1915	79	IMPRESSUM	100
Olga Rosanowa			
JENE NEUE STRÖMUNG, 1916–1918	80		
Iwan Kljun			
ANALYTISCHE ENTWÜRFE, 1924	81		
Nikolai Suetin			
DAS ARBEITSPROGRAMM DES FORSCHUNGLABORS FÜR DEKORATIVE KUNST VON K. MALEWITSCH, 1926	83		
Ilja Tschaschnik			
KASIMIR SEWERINOWITSCH MALEWITSCH, ERINNERUNGEN	84		
Iwan Kljun			
ARCHITEKTUR, ATELIERMALEREI UND PLASTIK, 1930	86		
Kasimir Malewitsch			
ZEITGENOSSEN ERINNERN SICH AN MALEWITSCH	87		