

# INHALT

|   |            |
|---|------------|
| Vorbemerkung.....   | 7          |
| <b>DAS INTERKULTURELLE NONVERBALE VERSTEHEN ODER<br/>MÖGLICHKEITEN FÜR NEUE GEMEINSCHAFTSBILDUNGEN.....</b>   | <b>12</b>  |
| Verstehen durch Vollzug (Mittanzen).  |            |
| Übergänge zwischen ästhetischer Erfahrung und Prädikation .....   | 13         |
| Näheres zum empirischen Beispiel im deutschsprachigen Raum .....  | 43         |
| Drei Motivkomplexe: Stufen der Annäherung<br>an das Bulgarische oder Richtungen der neuen Gemeinschaftsbildung? ...   | 79         |
| Kurze theoretische Überlegung über die neue Identität<br>und die Chancen der Ästhetik und der reflexiven Authentizität.<br>Eine Rückbeziehung auf die Version der Postmoderne von Lyotard.....                            | 117        |
| <b>BULGARISCHE INTERPRETATIONEN VON EIGEN<br/>UND FREMD: FESTE UND FLÜSSIGE AUTHENTIZITÄT.<br/>FESTE UND FLÜSSIGE INTERKULTURALITÄT .....</b>   | <b>164</b> |
| Drei Informantengruppen in Bulgarien und meine Zugangsweise.....  | 166        |
| Nochmals theoretisch zum bulgarischen Volkstanz<br>im kulturellen Rahmen der Form- und Prägnanzbildung.<br>Ein Kommentar der Verwebungen der fundamentalen<br>Kategorien anhand der Kulturtheorie von Ernst Cassirer..... | 206        |
| Die lokale Authentizität als Bedeutung und Kriterium<br>in der Stadt. Zusammenspiele der festen<br>und flüssigen kulturellen Dimension .....  | 214        |
| Das Fremde im Eigenen. Veränderungen<br>des Nationalismus in Bulgarien .....  | 255        |
| Die Attitüde der Bulgaren zu dem Anderen und<br>ihre Interpretationen der Deutschen anhand des Körperlichen.....  | 283        |

SCHLUSSBETRACHTUNGEN ..... 304

    Die zwei Dimensionen des Phänomens ..... 304

    Die Flexibilität der Bedeutungen des Bulgarisch-Tanzens:  
    Das Sinnspiel des Tanzbildes nach dem  
    Zeichen-Verständnis von Charles S. Peirce ..... 306

    Die Sprache des Volkstanzes zwischen Begriff, Satz und Urteil ..... 318

    Schlussbemerkung: Zu weiterem Nachdenken ..... 323

LITERATURVERZEICHNIS ..... 333