

Inhalt

Einführung	7
Die schwarze Sonne Beobachtungen zur Eigenart der Bildfarbe	21
Robert Kudielka	
Farbe und Außenwelt	37
Arend Kulenkampff	
Nimmt Farbe Bezug? Überlegungen zur Farbe in der darstellenden Malerei	49
Jakob Steinbrenner	
Ludwig Wittgenstein: »Farben scheinen uns ein Rätsel aufzugeben«	59
Josef G.F. Rothhaupt	
Farben zwischen Licht und Dunkelheit Naturwissenschaftliches zu den Taten des Lichts	79
Ernst Peter Fischer	
»Kolorit« und »Farbe« als Kategorien der Ästhetikgeschichte	94
Christoph Wagner	
Helldunkel, Farbe und Raum bei Rubens und Johann Evangelist Holzer	122
Lorenz Dittmann	
Louis Bertrand Castels »claveçin oculaire« unter den Augen deutscher Reisender	139
Ulrike Boskamp	
Chardins Lichtspiele	153
Carolin Meister	
Das goldene Grün. Gottfried Kellers Poetik der Farbe	173
Jutta Müller-Tamm	
»Mit leisem Gewicht und Gegengewicht wägt sich die Natur hin und her«	183
Harald Schwaetzer	
Warum Goethes Farbenlehre in Frankreich kaum rezipiert wurde	190
Jacques Le Rider	
Oberfläche und Tiefe. Zur Wahrnehmung und Semantik opaker und transparenter Farben	202
Monika Wagner	

6 Inhalt

›Eine Studie in Grau‹ – Whistler, Manet und die verworfenen Farben Charles Blancs	214
Oliver Jehle	
Farbenanfälle in der Lyrik der Moderne. Arthur Rimbaud – Georg Trakl – Thomas Kling	233
Achim Geisenhanslüke	
Die Farben der Luft Lokalkolorit in der Malerei des deutschen Regionalismus	247
Matthias Krüger	
Tiefe Oberflächen – Die Rolle der Farbe in der Color-Field-Malerei	261
Karl Schawelka	
Blaue Wunder: Zur Ausdruckskraft einer Farbe in der neueren Malerei	283
Matthias Bleyl	
Weißer Monochromien Der verlorene Gegenstand in der Kunst	297
Barbara Oetl	
Welche Farbe hatte ein Konzept? Wenn sich die Postmoderne erinnert	315
Peter J. Schneemann	
Abbildungsverzeichnis	327
Literaturverzeichnis	333
Die Autoren	347