

Inhalt

Matthis Kepser	
Zum Stand schulischer Filmbildung in Theorie und Praxis	7
Eine Einleitung	
1. Grundsatzfragen und Kanondebatte	
Ulf Abraham	
Filmkanon als Spiegel einer Filmgeschichte?	39
Geschichte und Gegenwart des Mediums Film im Deutschunterricht	
Petra Anders	
Movies at school?!	55
Zum Einsatz von (Spiel-)filmen im Unterricht in den USA	
Achim Barsch	
Filmkanon und Curriculum	67
2. Fächer schulischer Filmbildung	
Carola Surkamp	
Zur Bedeutung der Schulung filmästhetischer Kompetenzen aus der Sicht unterschiedlicher Fächer.	85
Florian Sochatzy	
Innovative Filmarbeit im Geschichtsunterricht	109
Von neuen Filmsorten und einem filmspezifischen Umgang mit etablierten Gattungen	

3. Schulische Filmbildung mit Filmklassikern

- Klaus Maiwald
Der dreifache Emil 123
 Ästhetisches Lernen an den Verfilmungen von Erich Kästners
 Detektivklassiker
- Martin Leubner
Filmgeschichte mit Ufa-Klassikern im Unterricht? 147
 Zur Integration von früher Filmgeschichte in zeitgemäße Curricula
- Michael Staiger
(Un-)Sichtbare Schnitte. 163
 Zur Geschichte und Didaktik der Filmmontage

4. Handlungs- und Produktionsorientierung im filmbezogenen Unterricht

- Matthis Kepser
Handlungs- und produktionsorientiertes Arbeiten mit (Spiel-)Filmen 187
- Zu den Autoren 241