

Inhaltsverzeichnis

<i>Vorwort</i>	5
<i>Stephanie Waldow / Christoph Kleinschmidt</i>	
Statt einer Einleitung	9
<i>Cesare Giacobazzi</i>	
Literatur als gewaltlose Praxis.....	25
<i>Moritz Baßler</i>	
Vergleichen was uns gefällt. Von den Kränkungen der Literaturwissenschaft	47
<i>Francesca Magnani</i>	
Historizistische Interpretation oder die Illusion der Beherrschung der Wirklichkeit	59
<i>Antonie Hornung</i>	
Goethes <i>Iphigenie auf Tauris</i> – ein Schulbeispiel für Mediation?.....	77
<i>Christoph Kleinschmidt</i>	
Deutungsgewalt. Normen des Erzählens und Interpretierens in Goethes <i>Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten</i>	97
<i>Stephanie Waldow</i>	
Zur Ethik des Phantastischen. E.T.A. Hoffmanns <i>Der Sandmann</i>	109
<i>Claudia Lieb</i>	
German Psycho 1912/1913. Medizinische und literarische Psychopathologie am Beispiel von Emil Kraepelin, Alfred Döblin, Carl Einstein und Robert Müller.....	125
<i>Harald Neumeyer</i>	
Noch einmal Odradek. Franz Kafka, Wilhelm Dilthey, Viktor Šklovskij und die „Kunst des Verstehens“	151
<i>Doren Wohlleben</i>	
Die Gewalt der Gesichte. Zur Affinität von Kunst und Kriminalität am Beispiel von Leo Perutz' <i>Der Meister des Jüngsten Tages</i>	169

Ernst Kretschmer

Die Macht der Schwäche. Oder: Das Verstehen des Fremden. Otto Heinrich Kühners Tagebuchroman <i>Nikolskoje</i>	181
---	-----

Paola Gheri

„Lichteinfälle der Sprache“. Sprachkonflikte in der Lyrik Ingeborg Bachmanns.....	197
--	-----

Britta Herrmann

„Da kommt ein Wort aus dem Text heraus wie ein Stein und erschlägt mich.“ Yoko Tawadas Erzählprosa	211
---	-----

Evi Zemanek

Das suggestive Du. Ambivalente Apostrophen und empathisches Er- zählen in der neuesten Prosa.....	231
--	-----

<i>Verzeichnis der Autorinnen und Autoren</i>	253
---	-----