

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	IX
---------------	----

I. Einführung

1. Zur Gattungsgeschichte der Konzertouvertüre in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	1
2. Zu Robert Schumanns Auseinandersetzung mit der Gattung der Konzertouvertüre	12
3. Fragestellung und Zielsetzung	17

II. Die Ouvertüren

1. Ouvertüre zu der Oper „Genoveva“ op. 81	
1.1. Entstehungsgeschichte und erste Rezeption	27
1.2. Zur literarischen Vorlage	33
1.3. „Ein lebendiger und getreuer Reflex von der Oper“ – Ouvertüre als Opern-Tracker	36
2. Ouvertüre für grosses Orchester zu „Manfred“ von Lord Byron op. 115	
2.1. Entstehungsgeschichte und erste Rezeption	55
2.2. Zur literarischen Vorlage	60
2.3. „Ein gewaltiges Seelengemälde“ – Ouvertüre als tönendes Psychogramm	66
3. Ouvertüre zur „Braut von Messina“ von Fr. v. Schiller für grosses Orchester op. 100	
3.1. Entstehungsgeschichte und erste Rezeption	83
3.2. Zur literarischen Vorlage	86
3.3. „Parteienkampf treffend aus[ge]drückt“ – Ouvertüre als Konflikt-Szenario	88

Inhaltsverzeichnis

4. Ouvertüre zu Shakespeare's „Julius Cäsar“ für grosses Orchester op. 128	
4.1. Entstehungsgeschichte und erste Rezeption	103
4.2. Zur literarischen Vorlage	106
4.3. „Ohne die herkömmliche Form zu berücksichtigen“ – Ouvertüre im freiesten Spielraum der Phantasie	110
5. Ouvertüre zu Goethe's „Hermann u. Dorothea“ für Orchester op. 136	
5.1. Entstehungsgeschichte und erste Rezeption	123
5.2. Zur literarischen Vorlage	127
5.3. „In einfacher, volkstümlich deutscher Weise gehalten“ – Ouvertüre als klingendes Requisit	128
6. Fest-Ouvertüre mit Gesang über das „Rheinweinlied“ für Orchester und Chor op. 123	
6.1. Entstehungsgeschichte und erste Rezeption	141
6.2. Zur literarischen Vorlage	146
6.3. „Eine solche Gewalt des Orchesters, wie des Chores erinnere ich mich noch nie gehört zu haben“ – Ouvertüre als gesellschaftliches Ereignis	147
7. Ouvertüre zu „Scenen aus Göthe's Faust“ WoO 3	
7.1. Entstehungsgeschichte und erste Rezeption	159
7.2. Zur literarischen Vorlage	163
7.3. „Und die verschiedenen Stimmungen müssen auch vorbereitet sein“ – Ouvertüre als Summe der Ausdruckscharaktere	166
8. Ouvertüre, Scherzo und Finale für Orchester op. 52	
8.1. Entstehungsgeschichte und erste Rezeption	181
8.2. „Die Idee der Symphonie in eine[m] kleineren Kreis“ – Ouvertüre als „Symphonette“	191

**III. Vergleichende Beobachtungen an den Ouvertüren
und den Kopfsatzgestaltungen der Sinfonien**

1. Zusammenfassende Beobachtungen zur musikalischen Gestaltung der Ouvertüren	207
2. Vergleich mit den Kopfsatzgestaltungen der Sinfonien	213
3. Resümee und Ausblick	223

IV. Anhänge

1. Literaturverzeichnis und Verzeichnis der Kurztitel und bibliografischen Siglen	233
2. Die Kompositionsdaten der Ouvertüren Robert Schumanns	251
3. Personenregister	256