

Inhalt

<i>Lothar Bluhm und Achim Hölder</i> Zueignung	vii
<i>Mathias Mayer</i> Die Märchenoper. Ein Ausweg aus der Krise des deutschsprachigen Librettos?	1
<i>Takashi Hashimoto</i> Zum Wandel der Bedeutung der Grimm-Märchen in Japan Eine Skizze aus sozialgeschichtlicher Perspektive	13
<i>Achim Hölder</i> „Schöpfungsstunde“. Gottfried Benn in der Staatsbibliothek	25
<i>Johannes Barth</i> „So zu lügen wie Münchhausen ist eine Kunst“ Zu Erich Kästners Rezeption der Münchhausen-Geschichten von Raspe und Bürger	43
<i>Stefan Neumann</i> „Das Rauschen der Erdumdrehungen“. Popmusik bei Juli Zeh	63
<i>Lothar Bluhm</i> Zwischen Auslöschung und Salvierung Intertextuelle Ambivalenzen im Romanausgang von Christian Krachts <i>Faserland</i>	91
<i>Stefan Neumann</i> Schriftenverzeichnis Heinz Rölleke, 2. Teil	105