

# Inhalt

<i>Konrad Ehlich, Sabine Lambert, Renate Riedner, Simone Schiedermaier</i> Dietrich Krusche zu ehren	7
<i>Harald Weinrich</i> Korrektes Gedicht	22
<i>Irmline Veit-Brause &amp; Walter F. Veit</i> Literatur und Globalisierung. Zur Theorie und Praxis einer Vergleichenden Literaturgeschichte	24
<i>Karl Esselborn</i> Die Faszination der Fremde. Dietrich Krusche als interkultureller Autor	54
<i>Renate Bürner-Kotzam</i> Die vergebliche Entkolonialisierung des Geistes. Dietrich Krusches Erzählung „Wohin gehst du, Bruder?“	79
<i>Sabine Lambert</i> Infrastrukturen interkultureller Verständigung. Über Dietrich Krusches „Wohin gehst du, Bruder?“	90
<i>Renate Riedner</i> Literatur als Medium der Erfahrungsbildung	127
<i>Hans-Jürgen Krumm</i> Die Globalisierung erreicht den Deutschunterricht	153
<i>Konrad Ehlich</i> Was macht eine Sprache fremd?	166
<i>Dieter Rall</i> Der eigene Text als fremd(sprachig)er Text: B. Traven als Übersetzer in seinem Roman <i>Trozas</i>	192
<i>Michael Ewert</i> Lob der Reiselust. Zur Poetik Nicolas Bouviers	208

<i>Simone Schiedermaier</i>	
Der Leser in der Reiseliteratur der Gegenwart. Literaturwissenschaftlich-linguistische Lektüren zu R. Lettau, M. Politycki, K. Bödl	216
<i>Susanne Schäfer</i>	
„Ah, da sind wir ...“. Japan in der deutschen Reiseliteratur des 20. Jahrhunderts: zwei Beispiele	242
<i>Joachim Schiedermaier</i>	
Pittoreske und metaphysische Touristen. Touristenshelte um 1860 bei F. von Dardel und 1990 bei T. Tranströmer	266
<i>Walter Hinderer</i>	
Die eigene Fremde. Ein unbeschriebenes Blatt	285
Schriftenverzeichnis Dietrich Krusche	291
Über die Autorinnen und Autoren	298