

# Inhalt

Einleitung | 7

**Physiologische Körperfigurationen bei Adalbert Stifter**  
Silke Brodersen | 23

**»Es ist ein seltsam, furchtbar erhabenes Ding, der Mensch«: Verdinglichung, absoluter Mehrwert und das perverse Erhabene in Adalbert Stifiers proto-benjaminischen Stadtbildern**  
Joseph Metz | 49

**Der Schmerz des Realismus: Der Körper in Kellers *Spiegel, das Kätzchen***  
Paul Fleming | 69

**»Und schon konnte ich nicht mehr mit Sicherheit die Hufen meines Pferdes erkennen.« Erosion der Wahrnehmung in Theodor Storms *Der Schimmelreiter***  
Elisabeth Strowick | 93

**Blut, Fleischextrakt, Kräuterlikör – Krankheit in Wilhelm Raabes *Zum wilden Mann***  
Christiane Arndt | 123

**Der weibliche Körper als Pflanze: Evolution und weibliche Individuation bei Gabriele Reuter und Hedwig Dohm**  
Susanne Balmer | 153

**Ektoplasma, Kunst und Begehren. Der spiritistische Roman, der Körper und die moderne Befindlichkeit bei Carl du Prel, Wilhelm Bölsche und Artur Dinter**  
Nicholas Saul | 179

**Autorinnen und Autoren | 211**