

Inhalt

Einleitung | 7

Physiologische Körperfigurationen bei Adalbert Stifter
Silke Brodersen | 23

»Es ist ein seltsam, furchtbar erhabenes Ding, der Mensch«: Verdinglichung, absoluter Mehrwert und das perverse Erhabene in Adalbert Stifters proto-benjaminischen Stadtbildern
Joseph Metz | 49

Der Schmerz des Realismus: Der Körper in Kellers *Spiegel, das Kätzchen*
Paul Fleming | 69

»Und schon konnte ich nicht mehr mit Sicherheit die Hufen meines Pferdes erkennen.« Erosion der Wahrnehmung in Theodor Storms *Der Schimmelreiter*
Elisabeth Strowick | 93

Blut, Fleischextrakt, Kräuterlikör – Krankheit in Wilhelm Raabes *Zum wilden Mann*
Christiane Arndt | 123

Der weibliche Körper als Pflanze: Evolution und weibliche Individuation bei Gabriele Reuter und Hedwig Dohm
Susanne Balmer | 153

Ektoplasma, Kunst und Begehren. Der spiritistische Roman, der Körper und die moderne Befindlichkeit bei Carl du Prel, Wilhelm Bölsche und Artur Dinter
Nicholas Saul | 179

Autorinnen und Autoren | 211