

Inhaltsverzeichnis

Introduction and Acknowledgements	5
(1) Cultural Studies vs. Landes-/Kulturkunde (1976)	14
(2) Nötigung zum Konsens. Versuch über die gesellschaftliche Funktion von Phantasiekriminalität (1983)	26
(3) Cultural Studies. A New Paradigm in Teaching and Research (1984) .	47
(4) The Power of Men Resides in the Patience of Women. Henry James's Tale "Sir Edmund Orme" Read 'Against the Grain' (1987)	57
(5) Teaching the Cultural, Historical, and Intercultural to Advanced Language-Learners (1990)	76
(6) Frank Raymond Leavis (1895-1978) (1990)	87
(7) Wir brauchen ein <i>Centre for British Cultural Studies in Germany!</i> Anregungen, Überlegungen, Vorschläge (1991)	113
(8) 'To Whip Our Past Awake Into Our Present Pains' – Modest Proposal for the Historical in the Mediation of Literature (1991)	119
(9) Sie suchten Gold und fanden Menschen. Albert Wendts Erzählung „Prospecting“ als Einstieg in Samoanische Literatur im Englischunterricht der Sekundarstufe II oder im Grundstudium (1993)	126
(10) Multiple Selves in 19th-Century British Fiction. Notes from a Work in Progress (1993)	134
(11) Black Britons. From Slave Ship to Citizenship (1994)	144
(12) Editorial (1994).....	164
(13) Kultur, Geschichte und Gesellschaft. Gegenstands- und Zielbestimmungen der anglistischen Kulturwissenschaft im Lichte fachinterner Entwicklungen (1995)	169

(14) Lying as Surviving in <i>Heart of Darkness</i> . Colonial Masculinity in Conrad's Novella (1996)	182
(15) The 'Black Presence' in English Literature (1997)	198
(16) Das Verstehen fremder Kulturen. Möglichkeiten und Grenzen aus ethnologischer, hermeneutischer und psychoanalytischer Sicht (1999)	215
(17) Welche Bedeutung kommt der Anglistischen Kulturwissenschaft für das Englischlehren und -lernen zu? Eine Positionsbestimmung (1999)	234
(18) Blicke im Film, Blicke im Kino. Überlegungen zu Alfred Hitchcocks <i>Rear Window</i> (1954) (1999)	250
(19) The Sea as a Cultural Space. A Different Perspective for British Cultural Studies (1999)	266
(20) Geertz im Kontext. Anmerkungen zur interpretativen Anthropologie eines <i>Merchant of Astonishment</i> (2000)	275
(21) The Sea is Culture. Some Systematical Observations and a Glimpse of a Project in Progress (2001)	310
(22) Conrad's Crews Revisited (2002)	322
(23) Kulturpsychologie und Psychoanalyse als Kulturtheorie (2003)	339
(24) What the Country Doctor 'Did Not See'. The Limits of the Imagination in "Amy Foster" (2003)	365
(25) British Studies, Cultural Studies, British Cultural Studies? British <i>and</i> Cultural Studies! (2004)	374
(26) Unity in Difference – A Comparative Reading of Robert Louis Stevenson's "The Beach of Falesá" and Joseph Conrad's <i>Heart of Darkness</i> (2005)	379
(27) Rassistisch, anti-semitisch, anti-muslimisch, anti-demokratisch. Die <i>British National Party</i> , ihre Ziele, Strukturen und Erfolge (2006)	398
(28) Islands (2007)	408

(29) The Sea in Robert Louis Stevenson’s Writings (2007) 420

(30) Das Meer bei Joseph Conrad (2007) 432

(31) Anti-Colonial Resistance (2008) 446

(32) Kulturwissenschaft, ihre Lehre und Beziehung zur interkulturellen
Kompetenz (2008) 455

(33) Joseph Conrad’s ‘Shakespearean Associations’ (2009) 468

(34) Diana Mania (2009) 485

(35) On the (Im)Possibility of Distinguishing Between High and Popular
Culture (2009) 495