

Inhaltsverzeichnis

A. Einleitung.....	13
I. Entwicklung der (Groß-)Stadt und Geschichte New Yorks.....	14
II. Großstadt als Ort der Moderne.....	15
III. Entwicklung der Großstadtliteratur / -dichtung.....	22
IV. Aspekte und Wandel der Stadtwahrnehmung	27
V. Darstellung des literarischen Raumes	33
VI. Großstadt und Zukunft	35
VII. New York als 'Metropole der Zukunft'	39
VIII. New York im Vergleich mit europäischen Großstädten	42
IX. Literarisches New York	46
X. New York als repräsentativer Ort des 20. Jahrhunderts	50
XI. Literaturwissenschaftlicher Überblick über die New York- Dichtung / Arbeitsmethode / Aufbau der Arbeit	58
XII. Dichtung als eigenständiger Zugang zum Thema 'New York'	66
B. New York in der europäischen Dichtung des 20. Jahrhunderts	72
I. New York als Emigrationsziel	72
1. Jenseits von New York – Rose Ausländer.....	75
a. Erstmals in New York.....	76
b. Wieder in New York.....	86
c. Zurück in Europa	90
d. Betrachtungen aus der Distanz eines Lebens	94
2. Utopisches Weltmodell – Oskar Maria Graf.....	96
a. Ungeliebte Zweitheimat.....	97
b. Gesellschaftliches Ideal.....	99
3. Gesänge aus der Leere – Richard Huelsenbeck.....	103
a. Exil zwischen Angst und Alptraum.....	104
b. Apokalyptische Vorboten.....	112
c. Zeitenwandel im Spiegel New Yorks	113
4. Steinernes Künstlerexil – Hans Sahl.....	115
a. Privates Emigrantenschicksal.....	116
b. Erinnerungen an Europas Künstler.....	121
5. Außenseiter in Übersee – Mascha Kaléko	127
a. Zwischen Entwurzelung und Freiheit	127
b. New Yorker Geschäftsmentalität.....	130
c. Problematik der Diskriminierung	132

6.	Flucht in die Nekropole – Walter Mehring	133
a.	Exilschriftsteller ohne literarische Resonanz	134
b.	Chancenlosigkeit aller Einwanderer	138
7.	Gestrandet in Manhattan – Alfred Gong.....	139
a.	Emigranten.....	140
b.	...und andere verlorene Individuen.....	145
8.	Im fernen Garten – Ivan Elagin.....	149
9.	Erinnern und Vergessen am Hudson – Rajzel Zychlinski	151
a.	New Yorks disparates Szenario	151
b.	Los der Überlebenden und Randgestalten	156
c.	Gewalt als Konstante.....	159
II.	New York als Zentrum des Kapitalismus	162
1.	New Yorks unaufhaltsamer Niedergang – Bertolt Brecht.....	164
2.	Warnung aus Manhattan – Hans Magnus Enzensberger	174
3.	New York fasziniert, Moskau belehrt – Vladimir Majakovskij	179
a.	Technologisch-metropole Pracht	181
b.	Gesellschaftliche Fehlentwicklung.....	188
III.	New York im Fadenkreuz des Terrorismus	196
1.	Erschütterungen – Johanna Anderka.....	200
2.	Aufgetürmter Schrecken – Waltraud Rohrmoser	204
3.	Ein tiefer Fall – Fritz Reutemann, Robert Stauffer, Clemens Brunn, Felicitas Kretschmann, Ulrike Kleinert, Werner Lutz	206
4.	Photographien für die Ewigkeit – Wisława Szymborska	209
5.	Schatten und Staub – Markus Peters, Durs Grünbein	211
6.	Gestern Chile, heute New York – Rüdiger Heins	217
IV.	New York im Fokus von Kultur- und Gesellschaftskritik	220
1.	Religiöse Thematik: Gottverlassenes New York – Blaise Cendrars.....	222
2.	Religiös-ökonomische Thematik: Kirchenbusiness – Kurt Tucholsky	235
3.	Anthropologisch-zivilisatorische Thematik: Harlems Könige ohne Reich – Federico García Lorca.....	240
a.	Erste Eindrücke von New York	241
b.	Die letzten Mensch(lich)en.....	243
c.	Auszeit in der Provinz.....	251

d. Rückkehr zur erbarmungslosen City.....	254
e. Walt Whitman.....	257
f. Flucht nach Kuba.....	260
4. Soziale Thematik: Brooklyns Hoffnung – John Wain.....	262
5. Historische Thematik: Barbarische Zivilisation – W.H. Auden....	269
6. Politische Thematik: Libertys vergessene Ideale – Thom Gunn...	279
7. Popkulturelle Thematik: King Kong läßt grüßen – Ludwig Fels..	283
V. New York als architektonisch strukturierter Wahrnehmungs- kosmos	290
1. Urbane Geometrie des entgrenzten Raumes – Charles Tomlinson, Thom Gunn, Jorge Guillén, Günter Kunert.....	298
a. Ferne und Nähe.....	299
b. New Yorks geometrische Ästhetik.....	304
c. Weite und Leere.....	310
2. Die Welt vor Ort – Margot Scharpenberg, Charles Tomlinson, Thom Gunn, Denise Levertov, Andrej Voznesenskij.....	312
a. Unvollendetes Mosaik.....	313
b. Spiritueller Erfahrungsort.....	316
c. New Yorks Weg in die Zukunft	326
3. Grenzgänger – Denise Levertov, Jorge Guillén, Charles Tomlinson, Thom Gunn.....	327
a. New Yorks Weltbevölkerung	327
b. Einzelportraits.....	331
4. Blues im Regen – Ingeborg Bachmann	340
5. Durch New York auf vier Pfoten – Thom Gunn.....	344
C. Schlußbetrachtung.....	346
I. New York als Raum des 20. Jahrhunderts	348
II. Europäische New York-Dichtung und ihr urbanes Verständnis.....	350
III. Rückschau / Ausblicke.....	361
IV. Resümee	370
Literaturverzeichnis	373