

## Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung

### I: Die politische Stadt: geplant und gebaut

<i>Klaus von Beyme (Heidelberg)</i> Hauptstadtplanung von Bonn bis Berlin	13
<i>Michael S. Falser (Heidelberg)</i> Scheinplausibilität und ihre destruktive Kraft Berliner Neomythen für den Stadtumbau nach 1990	35
<i>Ole W. Fischer (Zürich)</i> Die Immersion der Architektur und die Architektur der Immersion. Gedanken über Architektur, Bild und städtischen Raum im Zeitalter ihrer digitalen Reproduzierbarkeit	59
<i>Agnes Förster (München)</i> Visualisierungen in räumlichen Planungsprozessen Über die Gleichzeitigkeit der Arbeitsebenen Analyse, Entwurf, Organisation und Politik	79
<i>Monika Grubbauer (Darmstadt)</i> Räume der Wirtschaft: Das Bürohochhaus als Bedeutungsträger in der visuellen Konstruktion ökonomischer Vorstellungswelten	97
<i>Andreas Pribersky (Wien)</i> Die Planstadt als Politische Utopie im 20. Jahrhundert zwischen Kapitalismus und Sozialismus.	133
<i>Yvonne Rickert (Paris)</i> Triumphator oder Friedensfürst? Die Planungs- und Baugeschichte der Pariser Place Louis XV als Politbarometer	159
<i>Wolfgang Sonne (Dortmund)</i> Stadttraum als Medium der Politik Die Mall als Leitmotiv in Hauptstadtplanungen des 20. Jahrhunderts	183

<i>Laura M. Tchorz (Bonn)</i>	211
Zwischen geschichtsträchtiger Freifläche, politischem Raum und Volksfeststimmung – Der Platz der Republik als Deutschlands Agora?	
<b>II: Die politische Stadt: medial konstruiert</b>	
<i>Stephanie Geise (Erfurt)</i>	229
Der urbane Lebensraum als Spiegel der Gegenwartsgesellschaft: Eine Analyse der Metaphern visuell konstruierter Urbanität im Film «I am Legend»	
<i>Susanne Kolter (Göttingen)</i>	253
Das Stadtbild als Projektion des Gemeinwesens. Thomas Cole: The Course of Empire	
<i>Steffen Krämer (München)</i>	277
Terry Gilliams „Brazil“ Soziale Utopie und politische Dystopie in der Science-Fiction-Stadt	
<i>Anna Minta (Bern)</i>	297
Ikonizität der amerikanischen Stadt. Architektonische Bild- und Filmwelten von Washington, D.C. und New York im Vergleich	
<i>Eckhard Pabst (Kiel)</i>	317
Bürger oder Individuum? Anmerkungen zur politischen Kultur im Spiegel der Stadtinszenierungen in den TV-Serien LINDENSTRASSE und GUTE ZEITEN, SCHLECHTE ZEITEN	
<i>Miriam Paeslack (Buffalo)</i>	117
Stereographic City: Berlin as Photographic „Erfahrungsraum der Politik“	
<i>Ingo H. Wamke (Bremen)</i>	343
Die Stadt als Kommunikationsraum und Linguistische Landschaft	
Verzeichnis der Autoren	365