

ÍNDICE

Nota preliminar	7
LA TEORÍA	
I. Microtextos, minificciones, microrrelatos	11
II. La engañosa brevedad	33
III. La extrema brevedad:	
microrrelatos de una y dos líneas	49
IV. Los géneros próximos	85
V. Microrrelatos y poemas	103
VI. Tipos fundamentales de microrrelatos	123
INTERMEDIO	
VII. Microrrelatos en otras lenguas	141
LA HISTORIA	
VIII. Precursores e iniciadores	163
IX. Los clásicos del microrrelato:	
Arreola, Borges	187
X. Los clásicos del microrrelato:	
Cortázar, Monterroso, Denevi	207
XI. Hacia el microrrelato contemporáneo	237

XII. El microrrelato hoy: España	255
XIII. El microrrelato hoy: México, Colombia, Venezuela	275
XIV. El microrrelato hoy: Chile, Uruguay, Argentina	291
MATERIALES COMPLEMENTARIOS	
XV. Manual de instrucciones: cómo leer, escribir y analizar microrrelatos	309
XVI. Crono-bibliografía del microrrelato hispanico, 1888-2006	323
Bibliografía selecta	343