

Inhaltsverzeichnis

Annette Runte ,Singles‘ oder ‚cingleés‘? Anstelle einer Einleitung.....	7
Jean Claude Bologne Célibat, folie et création littéraire	25
Thomas Clerc Machine célibataire et genre neutre: Roland Barthes	39
Renate Kroll „Écriture célibataire“ im französischen 16. und 17. Jahrhundert: eine <i>réécriture</i> der Amazonengeschichte – der Selbstentwurf als Verstandes-Mensch – die Junggesellin mit Charisma	45
Gislinde Seybert Jacques Casanova de Seingalt. Der Libertin als Schriftsteller und der Schriftsteller als Libertin.....	63
Michel Arouimi La „Vierge folle“ de Herman Melville	73
Ortrun Niethammer Ästhetik des Zerfalls am Beispiel der Lyrik von Annette von Droste-Hülshoff	89
Annette Runte ,Sonderlich beschieden‘. Genealogie und Generation in Adalbert Stifters <i>Der Hagestolz</i>	103
Yvan Leclerc Flaubert et le style célibataire.....	125
Christine Schmider „Ta chasteté n’est qu’une corruption plus subtile“ – le célibat comme dispositif textuel dans l’oeuvre de Gustave Flaubert	135
Jeannine Paque Roman célibataire ou écriture ‚genrée‘? Le <i>grand texte</i> , Rachilde et le genre.....	145

Valérie Michelet Jacquod Le roman célibataire fin-de-siècle: «dissociation d'une idée»	153
Timothy J. Attanucci Kafka: Junggeselle – Maschine. Überlegungen zu einer historischen Kopplung.....	169
Françoise Rétif Max Frisch oder Der Junggeselle von seinen Bräuten entblößt. Kunst und Leben im Zeitalter der Reproduktion.....	187
Eva Werth Postmoderne Singles. Das Junggesellenmotiv in der Neuen Deutschen Pöpliteratur	197
Nanette Rissler-Pipka Duchamp, die Braut und ihre Junggesellen: Ein Spiel zwischen Text und Bild	221
Frédérique Villemur Le Neutre et l'Infra-mince: Duchamp et la mise à nu.....	237
Bio-bibliographische Angaben zu den AutorInnen	255