

Inhalt Contents

Vorwort Foreword 6 7

Mack vor Mack Mack before Mack 10

Beat Wismer 26 27

Radikal neu beginnen

Zu den frühen Tuschezeichnungen von Heinz Mack

Beginning Radically Anew

On the Early Ink Drawings of Heinz Mack

Federzeichnungen Pen-and-Ink Drawings 42

Gunda Luyken 56 57

Lichtblicke

Zur Wahrnehmung von Licht und Farbe bei Heinz Mack

Glimpses of Light

On the Perception of Light and Color in the Works of Heinz Mack

Abriebe Frottages 72

Stephan Geiger 108 109

Ein Porträt des Lichtkünstlers als junger Zeichner

**Kunstgeschichtliche Anmerkungen zu den frühen Papierarbeiten
von Heinz Mack**

A Portrait of the Light Artist as a Young Draftsman

Art-Historical Notes on Heinz Mack's Early Works on Paper

Abriebe – gesprüht Sprayed Frottages 124

Yvonne Schwarzer 138 139

**Schwarz und Weiß – Geist und Materie oder
das Prinzip der zweifachen Kraft**

Zur Evidenz der Polarität in den jüngsten Tuschezeichnungen Heinz Macks

**Black and White—Spirit and Matter,
or The Principle of Dual Powers**

On Evidence of Polarity in Heinz Mack's Recent Ink Drawings

Andrea Horvay 156 157
Sehverwandtschaften
Mack und das orientalische Ornament

Ocular Affinities
Mack and Oriental Ornament

Pastelle Pastels 164

Marlene Lauter 200 201
»Die Trauer des Endlichen überwinden«
»Konkrete« Spuren des Ornamentalen in den Zeichnungen von Heinz Mack
“Overcoming the Sorrow of Finiteness”
“Concrete” Signs of Ornamentation in Heinz Mack’s Drawings

Tuschen Ink Paintings 210

Heinz Mack 264 265
Die Sprache meiner Hand
The Language of My Hand

Druckgrafik Prints 272

Biografie Biography 278 279

Literaturauswahl Selected Literature 284
Biografien der Autoren Authors’ Biographies 286 287