Inhalt

forwort9
ophia Prinz/Hilmar Schäfer/Daniel Šuber inleitung. Kulturwissenschaftliche Impulse und ritische Re-Lektüren von Pierre Bourdieus Soziologie11
eil I: Zwischen Strukturalismus und Poststrukturalismus
ranz Schultheis mbivalente Wahlverwandtschaften: Pierre Bourdieu nd Claude Lévi-Strauss27
ndreas Reckwitz (abitus oder Subjektivierung? Subjektanalyse nach ourdieu und Foucault41
Tilmar Schäfer ourdieu gegen den Strich lesen. ine poststrukturalistische Perspektive
eil II: Praxeologische Analysestrategien
obert Schmidt vie Entdeckung der Praxeographie. Zum Erkenntnisstil er Soziologie Bourdieus89
Terbert Kalthoff ocial Studies of Teaching and Education. kizze einer sozio-materiellen Bildungsforschung107
rank Hillebrandt ultural Studies und Bourdieus Soziologie der Praxis. ersuch einer überfälligen Vermittlung133



Teil III: Mediale Repräsentation und symbolische Gewalt

»A Head for Business and a Bod' for Sin«. Klasse und Geschlecht im Hollywood-Frauenfilm
Irene Dölling Symbolische Gewalt in aktuellen Diskursen zum Anti- bzw. Neo-Feminismus
Carsten Keller Mediale Konstruktion des Fremden: Die französische Banlieue im Spiegel von Berichterstattung und popkulturellen Darstellungen
Teil IV: Kunst zwischen Hoch- und Populärkultur
Ulf Wuggenig Kunst-Kunst, Street Art und »Kreativität«. Annäherungen mit Hilfe von Feld- und Systemtheorie
Nina Tessa Zahner Die heterogene Praxis des Ausstellungsbesuchs im zeitgenössischen Kunstfeld. Eine Herausforderung für die Kulturtheorie Pierre Bourdieus?
Teil V: Postkolonialismus und Globalisierung
Jens Kastner Koloniale Klassifikationen. Zur Genese postkolonialer Sozialtheorie im kolonialen Algerien bei Frantz Fanon und Pierre Bourdieu
Boike Rehbein Bourdieu und die Globalisierung

Teil VI: Vernunftkritik und Reflexivität

Andreas Langenohl	
Die Reflexivität Pierre Bourdieus: Soziologische	
Objektivität wider die Kulturwissenschaften	319
Daniel Šuber	
Pierre Bourdieu und die Relativierung der Vernunft	339
Autorinnen und Autoren	361