

# Inhaltsverzeichnis

7	Vorwort des Verfassers
9	Einleitung von Peter Wagner
13	1. Britische Transformationen
14	1.1 Insularer Gesellschaftswandel und kontinentale Revolution
21	1.2 Warum dunklere Bewegungen in Literatur und Kunst?
29	2. Mathematik des Begehrens
39	2.1 Geometrisches Begehren
41	2.2 Arithmetisches Begehren
45	2.3 Gemischtes Begehren: Raum und Geometrie in Kunst und Literatur des 18. Jahrhunderts
48	2.4 Der geometrische Mensch
56	2.5 Schmerz
62	2.6 Quantifizierung des Begehrens
75	3. Geometrie des Begehrens: Piranesi, Füssli und die Gothic Novel
153	4. De Sade oder die Quantifizierung des Begehrens
157	5. Gemischte Formen bei Gregory Lewis
173	6. Schluss
178	Erläuterungen
189	Anmerkungen
218	Literaturverzeichnis
233	Verzeichnis der Abbildungen im Text