

Inhaltsverzeichnis

Tabula gratulatoria	VII
ANDREAS SOHN	
Würdigung	XI
1. Zur Erschließung, Edition und Erforschung ausgewählter Memorialüberlieferungen: Wissenschaftler – Institutionen – Projekte	
JEAN-LOUP LEMAITRE	
De Léopold Delisle à Joachim Wollasch. 150 ans de travaux et de recherches sur les nécrologes et les obituaires	3
2. Wege der Erinnerung im Mittelalter: Stifter und Träger, Formen und Inhalte, Gedächtnispotentiale und Wirkungen	
REINHARD MESSNER	
Die mittelalterliche Palmprozession als Weg des Gedenkens	21
VOLKHARD HUTH	
Eriugena am Oberrhein? Zum monastischen und wissensgeschichtlichen Beziehungshorizont des Klosters Schuttern im Frühmittelalter	45
EDUARD HLAWITSCHKA	
Lassen sich die mütterlichen Ahnen Papst Leos IX. (1048/49-1054) ermitteln?	61
JAROSŁAW WENTA	
Wer war Verfasser der Chronik des sogenannten Gallus Anonymus?	83
GEORGE BEECH	
Did William IX (the troubadour) know Virgil?	95
ANDREAS SOHN	
Die Gedenkstiftung Saint-Urbain in Troyes (Champagne). Zur Memoria des Papstes Urban IV. (1261-1264) in seiner Heimatstadt	103
DIETER GEUENICH	
Totengedenken im Spätmittelalter	127
HERMANN KAMP	
Erinnerungspolitik im Zeichen der Krone. Der französisch-burgundische Sieg von Roosebeke und die Einäscherung Kortrijks 1382	135

ROLF SPRANDEL Das Ratsprotokoll und andere Mittel der Erinnerung im Würzburg des 15. und 16. Jahrhunderts	147
---	-----

3. Erinnerungsorte in der Neuzeit

RAINER STICHEL <i>La Divina Sapienza</i> . Ein Beitrag zum Verständnis des Deckengemäldes von Andrea Sacchi im römischen Palazzo Barberini	157
--	-----

HEINZ DUCHHARDT Der Freiherr vom Stein, die Walhalla und die mittelalterlichen Geschichtsschreiber	175
---	-----

ERIC PALAZZO La mémoire de l'art et de la liturgie du Moyen Age occidental chez les écrivains français des XIX ^e et XX ^e siècles	181
--	-----

4. Das Mittelalter in Ausstellungen des 20. und 21. Jahrhunderts

HANS-ULRICH THAMER Das Mittelalter in historischen Ausstellungen der Bundesrepublik Deutschland	195
--	-----

CHRISTOPH STIEGEMANN „Ein Erlebnis von Gleichzeitigkeit“. Die großen kunst- und kulturhistorischen Mittel- alter-Ausstellungen in Paderborn seit 1999 zwischen Wissenschaft und Inszenierung ...	207
--	-----

Bio-bibliographische Angaben zu den Autoren	231
---	-----