

12	Vorwort
16	Edo zur Zeit Hokusais
19	Die Welt des Farbholzschnitts
20	Hokusais Frühwerk: unter dem Zeichen Shunrōs
21	Holzschnitte von Kabukischauspielern
22	Illustrationen für Populärromane
24	Erste Anerkennung: Perspektivbilder für Nishimuraya Yohachi
26	Anerkennung im Genre der Schauspielerbilder
28	Schlussfolgerung
39	Katsukawa Shunrōs Wiedergeburt als Hokusai Sōri
40	Die Welt der Privatdrucke
43	<i>Kyōka</i> -Dichter und <i>kyōka</i> -Alben
45	Tsutaya und das <i>kyōkabon</i>
46	Hokusai Sōri und <i>kyōka</i> -Alben
48	Die Poetik zu berühmten Orten Edos
50	Ruhm und Malerei
51	Schlussfolgerung
77	Die Welt der <i>ukiyoe</i> im frühen 19. Jahrhundert
78	Gakyōjin und Katsushika Hokusai zu Beginn des 19. Jahrhunderts
78	Holzschnitte für <i>kyōkabon</i> und <i>kyōka surimono</i>
80	Der kommerzielle Holzschnitt
82	Holzschnitte im westlichen Stil
83	Illustrationen für Populärromane
85	Malereien
87	Schlussfolgerung
128	Weitere Zeichenbücher
130	Die Bilderalben
131	Die erotischen Bilder
134	Kommerzielle Drucke
134	Malereien der Taito-Periode
136	Schlussfolgerung
177	Zurück in der Welt der Privatdrucke
179	Im Auftrag der Holländer
181	Die späten 1820er-Jahre
182	Die <i>36 Ansichten des Berges Fuji</i> und weitere Landschaftsserien
185	Landschaftsdrucke in der Bunsei- und Tenpō-Ära (1818–43)
186	Holzschnitte in anderen Genres
187	Buchillustrationen
188	Malerei in der Hokusai Iitsu-Periode und Schlussfolgerung
244	Hundert Gedichte von hundert Dichtern
245	Buchillustrationen
248	Vorzeichnungen für verschiedene Projekte
250	Malereien der Manji-Periode
254	Hokusais Erbe
256	Rezeption und Nachruhm
257	Epilog
272	Anhang