

TABLE DES MATIÈRES

Préface. À propos d'une véritable originalité des littératures africaines francophones, aujourd'hui (Jean Bessière)	7
Introduction. Le roman francophone et l'énonciation du social (Justin K. Bisanswa et Kasereka Kavwahirehi)	13
PREMIÈRE PARTIE : L'HISTOIRE EN MORCEAUX	31
Comment peut-on être auteur ? De la création dans un contexte de tradition orale en Afrique subsaharienne (Mamadou Diawara)	33
Écriture et sens du social : les romanciers francophones actuels sont-ils des romanciers du réel ? (Papa Samba Diop)	52
Les méandres de l'histoire et de la fiction dans le roman africain (Josias Semujanga)	87
Henri Lopès : comment écrire cette (h)Histoire ? (Elisabeth Mudimbe-Boyi)	111
De la violence et des espaces carcéraux dans <i>Sia, le rêve du python</i> de Dany Kouyaté, <i>Guimba, un tyran, une époque</i> de Cheikh Oumar Sissokho et <i>Pourquoi ?</i> de Sokhna Amar (Sada Niang)	129
La place du social dans le récit francophone féminin : analyse de l'écriture féminine marocaine (R'Kia Laroui)	149
Approches littéraires et sociologiques du sens du social chez les romancières algériennes (Christine Détrez et Anne Simon)	159
La littérature tahitienne contemporaine : une écriture <i>Tifai fai</i> (Mohamed Aït-Aarab)	175
Écrire des histoires, écrire l'histoire. Quand les femmes dérangent les genres... Cas de Assia Djebar et Fatéma Mernissi (Rajaa Berrada Fathi)	189
Ahmadou Kourouma : subjectivation, allégorisation – perspectives critiques et réalisme métaphorique (Jean Bessière)	205

Réalité et fiction dans les œuvres de A. Kourouma et de D. Chraïbi (Nadra Lajri)	221
Voyance et sorcellerie chez Ahmadou Kourouma : un trompe-l'œil ? (Jean Ouédraogo)	235
Notes sur la mission sociale de l'évolué dans <i>Chemin d'Europe</i> de Ferdinand Oyono, <i>Mission terminée</i> de Mongo Beti (Cilas Kemedjio)	251
Le roman de Mongo Beti : projet d'écriture, projet de société (Philippe Basabose)	275
Des rêves <i>made in France</i> dans <i>Le ventre de l'Atlantique</i> (Anne-Marie Miraglia)	293
Les romans de Léonora Miano : une écriture de la complexité sociale dans une Afrique en mal d'elle-même (Marie-Rose Abomo-Maurin)	303
<i>Verre cassé</i> , un véritable puzzle de l'écriture et de la société africaine (Sim Kilosho Kabale)	319
L'esthétisation des tragédies sociales dans <i>La mémoire amputée</i> de Were Were Liking (Alice-Delphine Tang)	333

DEUXIÈME PARTIE : DIALECTIQUE DE L'ÉCRITURE 347

La fureur de la rumeur sociale et le bruit du langage dans <i>Rue Félix-Faure</i> de Ken Bugul (Justin K. Bisanswa)	349
Les fonctions de l'intertexte dans <i>Histoire de la femme cannibale</i> de Maryse Condé (Olga Hél-Bongo)	369
Entre « mondanité » et autonomie monadologique : <i>Giambatista Viko</i> et <i>L'errance</i> de Georges Ngal (Kasereka Kavwahirehi)	383
Autobiographie et satire : deux discours aux confins du réel et de l'imaginaire (Mireille Nnanga)	399
Une nouvelle voix narrative à la recherche de son « moi » (Kasongo M. Kapanga)	409
L'écrivain et son « double ». <i>Verre cassé</i> et les mises en scène de l'auteur (Séлом Gbanou)	419
Et si Fès m'était conté : histoire et histoires en miroir (Assia Belhabib)	433
Le <i>même</i> dans les <i>autres</i> . L'esthétique de la dissolution dans les romans d'Aminata Sow Fall (Mbaye Diouf)	443
L'ironie comme modalité de représentation du social dans l'univers romanesque de V.Y. Mudimbe (Jean-Christophe L.A. Kasende)	457

La parodie dans le roman francophone subsaharien : le cas de <i>Le cercle des tropiques</i> d'Alioum Fantouré (Léontine Gueyes-Troh)	475
Protée, l'Africain dans le roman antillais (Katell Colin)	493
Le littéraire comme posture sociale dans l'œuvre de Abdelkébir Khatibi (Alaeddine Ben Abdallah)	511
L'univers linguistique du romancier africain entre créativité et révolte : analyse de l'écriture du roman camerounais francophone (Louis Martin Onguene Essono)	521
Écrire en français : à la recherche de quelle identité ? L'exemple d'Out-el-Kouloub el-Demerdachia (Manal Khedr)	545
Postface. Regards sur un parcours (Bernard Mouralis)	561
Index des noms cités	591