

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	9
PREMIÈRE PARTIE : À LA RECHERCHE DE L'ENJOUEMENT GALANT DANS LES FICTIONS NARRATIVES	17
Chapitre 1 : Railleries et badinages	19
1. Une source narrative de la gaieté galante : la raillerie tendre	20
a. Bienséance et complaisance : les exigences de la délicatesse ..	20
b. La raillerie tendre en action	21
2. Ce que badiner veut dire	23
a. Badinage et galanterie	23
b. Une narration badine	26
3. Ridicule !	28
a. Ridicule et complicité	29
b. L'arme du ridicule	31
4. La galanterie licencieuse	35
a. <i>L'Histoire amoureuse des Gaules</i> , un « roman satirique »	35
b. Satire, satyre et/ou <i>satira</i> : Bussy, le Pétrone du Siècle de Louis XIV ?	39
c. « Il faut du piquant et de l'agréable, si l'on veut toucher » : Bussy et La Fontaine	42
Chapitre 2 : L'hybridation générique : un art galant	47
1. Jouer sur la frontière entre vers et prose : les ressources comiques du prosimètre	48
2. Jouer sur la frontière entre fiction et réalité : la fiction par lettres, une invention plaisante ?	51
a. Fiction épistolaire et mystification du lecteur	51
– Une invention de Mme de Villedieu ?	52
– Mystification épistolaire et ingéniosité narrative : de Guilleragues à Préchac	56
b. Fiction épistolaire et amour galant	59
– Le libertinage épistolaire : <i>Le Portefeuille</i> de Mme de Villedieu	59

– La galanterie épistolaire : de Boursault à Fontenelle	61
3. Jouer sur la frontière entre entretien savant et récit galant : fiction et conversation	65
4. Jouer sur la frontière entre fiction et réalité (<i>bis</i>) : quand les Mémoires deviennent roman	69
a. Des Mémoires au service de l'autofiction ?	69
b. L'art des pseudo-Mémoires : les <i>Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière</i>	71
c. Des pseudo-Mémoires à la parodie historiographique : Courtilyz de Sandras	77
5. L'hybridation générique, principe du roman et principe de la galanterie	79
Chapitre 3 : Le jeu, un paradigme de la narration galante	83
1. Quand le récit se construit sur une fiction de jeu	84
a. Raillerie ludique	84
b. Eloge du jeu de littérature	85
c. L'idéal ludique, un idéal social ?	90
2. Effets du jeu de roman	92
a. Fiction ludique et écriture narrative	92
b. Poétique narrative de la bagatelle	96
c. Quand une bagatelle devient un genre : le conte de fées	98
3. Quand la littérature se joue d'elle-même	100
a. La nouvelle, un pastiche galant du roman ?	101
b. Parodies anti-romanesques : parodies anti-galantes ?	103
DEUXIÈME PARTIE : DE LA GALANTERIE AU LIBERTINAGE :	
LES PLAISIRS DE LA TRANSGRESSION	111
Chapitre 4 : Faire mentir les apparences	115
1. Qui est quoi ? Le travestissement et ses vertiges	118
a. Tradition narrative du travestissement	118
b. Travestir pour subvertir : <i>L'Héroïne mousquetaire</i>	119
2. La confusion des sexes	123
a. L'apothéose du travestissement : Choisy	124
b. Du travestissement à l'hermaphrodisme	132
3. Quand la littérature fait son <i>coming-out</i> : l'homosexualité, entre burlesque et galanterie	134
a. Autre monde, autre sexualité	135
b. <i>Nobody is perfect</i>	136

Chapitre 5 : Transgresser les bienséances	145
1. Le mauvais goût du Grand Siècle	146
a. Entre « saleté » et « bouffonnerie »	146
b. Scatologie à la mode galante	150
c. Scatologie à la mode gauloise	153
2. Obscénités galantes et obscénités satiriques	155
a. Pédagogies parodiques	157
b. Obscénités saty/iriques	162
Chapitre 6 : Fictions anticléricales et fictions antireligieuses	173
1. Le cloître galant : <i>Annales galantes</i> et histoire ecclésiastique chez Mme de Villedieu	177
2. <i>Vénus dans le cloître</i> , ou quand la pornographie entre au couvent	181
3. Du moine paillard au moine libertin	185
4. De la galanterie licencieuse au blasphème	192
TROISIÈME PARTIE : QUAND LA SATIRE RENCONTRE LE POLITIQUE : FICTIONS SUBVERSIVES	197
Chapitre 7 : Vénéralité et satire anti-aristocratique	201
1. Le romanesque à l'épreuve de l'argent	202
2. Quand l'argent est en jeu	206
a. Jeu de dupes	207
b. Du jeu de dupes aux pratiques de prostitution	209
3. Quand l'aristocratie se vend	211
a. Corps à vendre	212
b. Hypocrisie aristocratique	214
c. Madame est une putain	216
Chapitre 8 : De la nouvelle historique à la nouvelle galante : l'histoire ridiculisée	221
1. Quand le récit historique tourne à la farce galante	224
2. Subversion passionnelle du discours historique	226
3. Du sacre de l'histoire à sa désacralisation : la subversion des modèles	231
4. Quand la nouvelle historique devient burlesque : Edme Boursault	236
Chapitre 9 : Du roman satirique au pamphlet : satires et galanteries	243
1. La galanterie sans façon	244

a. Le rôle de Courtiliz de Sandras	244
b. Une historiographie satirique	247
c. Désacraliser le corps du roi	249
d. Corruption de la noblesse : des putains aux assassins	252
2. Un usage politique de la satire pornographique ?	257
a. Portrait de Mme de Maintenon en Messaline	257
b. Quand Louis le Grand devient Louis le Vieux	260
c. Les significations d'un succès	263

Épilogue : Le sourire de la princesse : pour une autre lecture

de <i>La Princesse de Clèves</i>	269
1. <i>La Princesse de Clèves</i> , nouvelle satirique ?	272
2. <i>La Princesse de Clèves</i> , parodie romanesque ?	278
3. <i>La Princesse de Clèves</i> , de la comédie au vaudeville ?	281
4. <i>La Princesse de Clèves</i> entre lucidité et libertinage	284
5. De <i>La Princesse de Clèves</i> et du recyclage en littérature	288
a. <i>Le Voyage de Fontainebleau</i>	289
b. <i>Les Apparences trompeuses ou les Amours du duc de Nemours et de la marquise de Poyanne</i>	291

Conclusion	295
-----------------------------	-----

Chronologie	299
------------------------------	-----

Bibliographie	305
--------------------------------	-----

Index des noms et des titres	323
---	-----

Table des matières	329
-------------------------------------	-----