

Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung: Krieg, Erinnerung, Reproduktion	1
1.1.	Forschungsstand	13
1.2.	Individuelle Erinnerung, Gruppen- <i>Memoir</i> und öffentliches Gedächtnis	23
1.3.	Public Cultural History	33
1.3.1.	(Vor-)Vergangenheit und Epimethie	43
1.3.2.	Die Rhetorik des Kriege(r)s	50
1.3.3.	Kulturindustrie und Vermittlungsmuster	54
2.	Mediale Konstruktionen des <i>Civil War</i>	74
2.1.	Vor-Kriegs-Bilder: <i>Slave Narrative</i> und Parahistorien	83
2.2.	Kriegserfahrung und Kriegsverwertung	91
2.2.1.	Drama	109
2.2.2.	Abbilder als Vorlagen der Erinnerung	114
2.2.3.	Magazine und Zeitschriften	125
2.2.4.	Dichtung und Lieder	131
2.2.5.	Erzählprosa	140
3.	Nachkriegszeit und retroaktive Sinnstiftung	149
3.1.	Föderierte Prodeixis	155
3.2.	Konföderierte Epideixis: Der <i>Lost Cause</i>	162
3.2.1.	Arthurianik: John Esten Cooke	175
3.3.	Dissidenter 'Realismus': John William De Forest	181
3.4.	Erinnerung als Glaubensinhalt: Lee und Lincoln	197
3.5.	Das andere Ende des Bürgerkriegs	208
4.	Die Rhetorik der <i>Reunion</i>	214
4.1.	Nach dem <i>Memory Gap</i>	225
4.1.1.	<i>Battles & Leaders of the Civil War</i>	230
4.2.	Erinnerung und Archiv	234
4.2.1.	Die <i>Official Records</i>	237
4.3.	'Visitable Pasts': Andenken und Öffentlichkeit	240
5.	Der 'moderne' <i>Civil War</i>	255
5.1.	Dissidente Erinnerung: Ambrose Bierce	256
5.2.	Dissidenz und Parodie: Samuel Clemens / Mark Twain	266
5.2.1.	"The Private History of a Campaign That Failed"	278
5.3.	<i>Memoir</i> als Geschäftsbericht und moderne Literatur: Ulysses S. Grant (1885)	299
5.4.	Historischer Roman und Ironie: Stephen Crane, <i>The Red Badge of Courage</i> (1894/95)	306
5.4.1.	Henry Fleming und die Veteranen	318

6.	Die Reproduktion des Veteranen als Nach-Bild	335
6.1.	Übernahme: <i>United Daughters of the Confederacy</i>	341
6.2.	Der Bürgerkrieg als filmisches Ereignis	349
6.2.1.	Der frühe Bürgerkriegsfilm	362
6.2.2.	David Wark Griffith, <i>In Old Kentucky</i> (1909)	370
6.2.3.	<i>The Birth of a Nation</i> (1915)	374
6.3.	Veteranenbilder und Techniken der Historisierung	383
7.	Koda: Die ausgeschlossene Erinnerung der Afrikaner	397
7.1.	Die Fiktionalisierung der <i>Postbellum</i> -Afrikaner	408
7.2.	Afrikanische Erinnerung im öffentlichen Raum	416
7.2.1.	Das Shaw-Monument	422
7.3.	Afrikaner im frühen Film	427
8.	Nach dem <i>Semi-Centennial</i> : Veteranendämmerung	437
8.1.	Vom Winde verweht	444
8.2.	Die Disney Confederacy	454
8.3.	Bis zum letzten Mann	457
9.	Schluss	466
10.	Bibliographie	480
11.	Abbildungen	557