

Inhaltsverzeichnis

I. Paralyse und Affirmation: Performative Aspekte der <i>euphêmia</i> zwischen Ritual und Rhetorik	1
1. Problemstellung	1
2. Heiliges Schweigen?	4
3. Magie – Performativität – Rhetorik	17
II. Soziale und rituelle Aspekte der <i>euphêmia</i> : Annäherungen an ein Konzept	29
1. Versöhnungsrituale: Homer, <i>Ilias</i> 1 und 9	29
1. Rituelier Applaus oder: Agamemnon, der Neinsager (1,22).....	29
2. <i>Euphêmia</i> und Reinigung (9,171)	37
3. <i>Euphêmia</i> und Versöhnung: <i>Ilias</i> 1 und 9	43
4. Ritual Closure?	47
2. Ansteckungsgefahr: Hesiod, <i>Erga</i> 735f.	53
1. ‘Unreine’ Zeugung	54
2. Poetik der <i>phêmê</i>	66
3. Pindars Poetik des Jenseits: <i>Nemeen</i> 8 und <i>Pythien</i> 10	73
1. <i>Euphêmia</i> und Unsterblichkeit (N.8)	75
2. <i>Euphêmia</i> und Eselslust (P.10)	84
III. Trügerische Zeichen: Manipulative Rede im Drama des 5. Jhdts.	95
1. ‘Gute’ Gewalt? – Aischylos, <i>Orestie</i>	95
1. <i>Ololygmos</i> und <i>euphêmia</i>	98
2. Klytaimestras Opferrhetorik	103
3. Kriegspropaganda oder: der unreine Tag	116
4. Kassandras ‘tödliches Wort’	120
5. Orest: Rein durch Schweigen?	128
6. <i>Agathôn eris</i> – Streit um das Gute	137
2. <i>Euphêmos Goos?</i> – Sophokles, <i>Trachinierinnen</i>	149
1. <i>Anololyxatô domos</i> : Musikalische Inszenierungen der <i>euphêmia</i>	150
2. <i>Aneuphêmein</i> : Rituelle Mischungen	159

3. <i>Anapaue boên</i> : Der unbeklagte Tod	167
4. Fragilität des Guten	173
3. <i>Logos</i> oder <i>ergon</i> : Sophokles, <i>Elektra</i>	177
1. Sprachspiele: <i>euphêmia</i> als <i>mêchanê</i>	177
2. Verbale Gewalt und Redeverbot	188
3. Stimmen ohne Körper	196
4. <i>Euphêmia</i> und die Freiheit der Rede	198
4. Unsagbares sagen: Sophokles, <i>Ödipus auf Kolonos</i>	203
1. Topographie des Schweigens: Der Eumeniden-Hain	205
2. Ödipus' Lebensgeschichte als Tabu	219
3. Das unsichtbare Grab	226
4. Wiederhergestellte <i>euphêmia</i> ?	232
5. Religionspolitik: Euripides, <i>Ion</i>	235
1. <i>Euphêmia</i> , delphisch	237
2. Kreusas ' <i>dysphêmia</i> '	244
3. Apollon oder Dionysos: <i>Blasphêmia</i> als <i>euphêmia</i>	248
4. <i>Parrhêsia</i> , athenisch	256
6. Der 'gute' Tod: Euripides, <i>Iphigenie in Aulis</i>	265
1. Subversives Vorspiel	268
2. Das Opfer: Thema und Anathema	270
3. Der gute Tod: <i>Euphêmia</i> oder Euphemismus?	273
4. <i>Euphêmia</i> intertextuell: Opferideologie in Aischylos' <i>Agamemnon</i> und Euripides' <i>Hekabe</i> als Hintergrund der <i>Iphigenie in Aulis</i>	281
7. Sprachkrise: Aristophanes, <i>Der Frieden</i>	289
1. <i>Euphêmia</i> und Aischrologie	289
2. Idealtypische <i>euphêmia</i> ?	292
3. Verkehrtes Schweigen	296
4. Sprachreinigung	300
5. Euphemistische Opferpraxis	306
6. Jenseits der Komik	312
IV. Euphemistische Gesetze: Normative Bestimmungen der <i>euphêmia</i> bei Platon	315
1. Affektkritik und <i>euphêmia</i> : <i>Phaidon</i> 60a3 und 117e1	318
2. <i>Euphêmia</i> als Palinodie: <i>Phaidros</i> 244a3 und 265c2	323
3. Der reine Staat: <i>Nomoi</i> 5,735e-736a2	329
4. <i>Euphêmia</i> und die 'richtige' Dichtung: <i>Nomoi</i> 7,800ff.	334

V. Ikonographie: Personifizierte <i>Euphêmia</i>	343
1. <i>Euphêmia</i> als Allegorie des Opfers	343
2. <i>Euphême</i> , Amme der Musen	350
VI. Resümee und Ausblick: Von der Semantik zur Kulturanalyse	351
1. Rituelle Grammatik	352
2. Kulturelle Felder	355
a) Von der religiösen Reinheit zur politischen Säuberung.....	356
b) Verneinungen des Todes: ‘Schöner Tod’ und Opferideologie	364
VII. Appendix	385
VIII. Bibliographie	401
IX. Indices	429