

## Inhaltsverzeichnis

<b>1. Einleitung</b> .....	<b>13</b>
<b>2. Literarische Paradigmen des Kriminalroman</b> .....	<b>29</b>
2.1. Zur Terminologie: Verbrechensliteratur versus Kriminalliteratur .....	29
2.2. Das Paradigma Edgar Allan Poe.....	31
2.3. Entwicklungslinien des Genres: Fesselung und Entfesselung.....	47
2.3.1. Genese der literarischen Formel.....	47
2.3.2. Der idealtypische Detektivroman.....	51
2.3.3. Die Fesseln der Regelkataloge .....	52
2.3.4. Korrektur der Schwachstellen des Genres .....	55
2.3.5. Der idealtypische <i>hard-boiled thriller</i> .....	57
2.3.6. Psychologisierung .....	59
2.3.7. Literarisierung .....	61
2.3.8. Vielfalt der Formen: Strömungen und Tendenzen.....	64
2.3.9. Das dualistische Strukturprinzip des Genres.....	69
2.4. Stationen des „Anti-Genres“.....	73
2.4.1. Friedrich Dürrenmatt: Von der Bedeutung des Zufalls .....	74
2.4.2. Alain Robbe-Grillet: Der <i>Nouveau Roman</i> .....	80
2.4.3. Peter Handke: Experimente mit dem Kriminalroman.....	88
2.4.4. Jorge Luis Borges: Im Labyrinth des Kriminalromans.....	91
2.5. Fazit: Annäherung der beiden Entwicklungslinien in der Auf-Lösung....	97
<b>3. Wirkmechanismen von Kriminalliteratur im kulturellen Spannungsfeld</b> .....	<b>101</b>
3.1. Seismographische Reaktion auf soziokulturelle Veränderungen .....	104
3.2. Kriminalliteratur als Ausdruck kollektiver Bedürfnisse und Ängste ....	114
3.3. Der Kriminalroman als Diskursarena .....	123
3.3.1. Der Postmoderne-Diskurs in der Literatur.....	123
3.3.2. Der Identitätendiskurs .....	136
<b>4. Der skandinavische Kriminalroman: Probleme zur Debatte stellen</b> ....	<b>147</b>
4.1. Das Genre im Wechselspiel von literarischen und kulturellen Paradigmen.....	147
4.2. Sjöwall/Wahlöö's <i>Roman om ett brott</i> : Der Kriminalroman als ideologisches Mittel zur Demaskierung des Wohlfahrtsstaats .....	160
4.3. Henning Mankell: <i>Romaner om den svenska oron</i> .....	176

<b>5. Die nationalen schwedischen Traumata und ihre Folgen für das nordische Selbstbild und die skandinavische Kriminalliteratur</b> .....	<b>195</b>
5.1. Der Fall Palme und seine Funktion als Formmodell einer problematischen gesellschaftlichen Identitätskonstruktion.....	195
5.2. Erneuerung eines nationalen Traumas: der Fall Anna Lindh .....	214
<b>6. Der skandinavische postmoderne Kriminalroman: Von der Lösung zur Auf-Lösung</b> .....	<b>227</b>
6.1. Der hybride Kriminalroman als kritisches Portrait einer Gesellschaft: Kerstin Ekmans <i>Händelser vid vatten</i> .....	227
6.1.1. Der Kriminalroman als Handlungsgerüst.....	229
6.1.2. Exkurs in Ekmans kriminalistisches Frühwerk: <i>Pukehornet</i> (1967).....	235
6.1.3. Die markierten Schwachstellen des Kriminalromans .....	238
6.1.4. Die hybride Romanform als Mittel der komplexen Gesellschaftsdarstellung .....	245
6.2. Der Kriminalroman im Fadenkreuz aktueller Diskurse: Peter Høegs <i>Frøken Smillas fornemmelse for sne</i> .....	251
6.2.1. Zunehmende Fiktionalisierung: Vom Detektivroman über den Thriller zum Sciencefiction .....	252
6.2.2. Smilla im feministischen Diskurs .....	258
6.2.3. Smilla als postkoloniale Detektivin .....	265
6.2.4. Die Auf-Lösung.....	277
6.3. Mord an der Realität: Michael Larsens virtueller Kriminalroman <i>Uden sikker viden</i> .....	282
6.3.1. <i>Hard-boiled</i> Thriller und/oder psychologischer Kriminalroman? ...	284
6.3.2. Jean Baudrillard und „Das perfekte Verbrechen“ .....	290
6.3.3. <i>The Matrix</i> .....	293
6.3.4. Die Auflösung von Identitäten .....	295
6.4. Der perfekte Mord als Suche nach alternativen Zusammenhängen: Jan Kjærstads <i>Rand</i> .....	297
6.4.1. Rahmenkonstruktion.....	299
6.4.2. <i>Rand</i> – ein Anti-Kriminalroman?.....	303
6.4.3. Das Experiment der Grenzüberschreitung .....	307
6.4.3.1. Die Identitätssuche.....	316
6.4.3.2. Hva er et menneske? .....	319
6.4.3.3. Die Sinnsuche oder die postmoderne Suche nach dem heiligen Gral .....	321

6.4.4. Der Mord an Olof Palme – das Formmodell für einen neuen Plot ..	327
6.4.4.1. „Et plot som aldri tar slutt” – Entwurf einer neuen Roman- konzeption.....	330
6.4.4.2. Die zentrale Metapher: Das Netz.....	337
6.4.5. Tod der Genrekonventionen – <i>Rand</i> als metafiktionaler Roman.....	344
6.4.6. <i>Rand</i> als Beitrag zum Postmoderne-Diskurs.....	348
6.4.7. Fazit .....	352
<b>7. Schlussbemerkung.....</b>	<b>355</b>
<b>8. Anhang .....</b>	<b>369</b>
8.1. Entwicklungsmodell nach Erikson .....	369
8.2. Jan Kjærstads <i>Rand</i> : Die Rahmenkonstruktion .....	370
8.2.1. Vor dem Text.....	370
8.2.1.1. Planeten.....	370
8.2.1.2. Weltkarte.....	370
8.2.1.3. Prolog.....	371
8.2.2. Nach dem Text .....	372
8.2.2.1. Glossar .....	372
8.2.2.2. Weltkarte.....	373
<b>9. Bibliographie.....</b>	<b>375</b>
9.1. Primärtexte.....	375
9.2. Rezensionen und Aufsätze zu den einzelnen Primärwerken.....	380
9.2.1. Zu Kerstin Ekmans <i>Händelser vid vatten</i> .....	380
9.2.2. Zu Peter Høegs <i>Frøken Smillas fornemmelse for sne</i> .....	382
9.2.3. Zu Michael Larsens <i>Uden sikker viden</i> .....	383
9.2.4. Zu Jan Kjærstads <i>Rand</i> .....	384
9.3. Sekundärliteratur.....	385
9.4. Filme .....	409
9.5. Websites .....	409