

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	13
2. Literarische Paradigmen des Kriminalroman	29
2.1. Zur Terminologie: Verbrechensliteratur versus Kriminalliteratur	29
2.2. Das Paradigma Edgar Allan Poe.....	31
2.3. Entwicklungslinien des Genres: Fesselung und Entfesselung.....	47
2.3.1. Genese der literarischen Formel.....	47
2.3.2. Der idealtypische Detektivroman.....	51
2.3.3. Die Fesseln der Regelkataloge	52
2.3.4. Korrektur der Schwachstellen des Genres	55
2.3.5. Der idealtypische <i>hard-boiled thriller</i>	57
2.3.6. Psychologisierung	59
2.3.7. Literarisierung	61
2.3.8. Vielfalt der Formen: Strömungen und Tendenzen.....	64
2.3.9. Das dualistische Strukturprinzip des Genres.....	69
2.4. Stationen des „Anti-Genres“.....	73
2.4.1. Friedrich Dürrenmatt: Von der Bedeutung des Zufalls	74
2.4.2. Alain Robbe-Grillet: Der <i>Nouveau Roman</i>	80
2.4.3. Peter Handke: Experimente mit dem Kriminalroman.....	88
2.4.4. Jorge Luis Borges: Im Labyrinth des Kriminalromans.....	91
2.5. Fazit: Annäherung der beiden Entwicklungslinien in der Auf-Lösung....	97
3. Wirkmechanismen von Kriminalliteratur im kulturellen Spannungsfeld	101
3.1. Seismographische Reaktion auf soziokulturelle Veränderungen	104
3.2. Kriminalliteratur als Ausdruck kollektiver Bedürfnisse und Ängste	114
3.3. Der Kriminalroman als Diskursarena	123
3.3.1. Der Postmoderne-Diskurs in der Literatur.....	123
3.3.2. Der Identitätendiskurs	136
4. Der skandinavische Kriminalroman: Probleme zur Debatte stellen	147
4.1. Das Genre im Wechselspiel von literarischen und kulturellen Paradigmen.....	147
4.2. Sjöwall/Wahlöö's <i>Roman om ett brott</i> : Der Kriminalroman als ideologisches Mittel zur Demaskierung des Wohlfahrtsstaats.....	160
4.3. Henning Mankell: <i>Romaner om den svenska oron</i>	176

5. Die nationalen schwedischen Traumata und ihre Folgen für das nordische Selbstbild und die skandinavische Kriminalliteratur	195
5.1. Der Fall Palme und seine Funktion als Formmodell einer problematischen gesellschaftlichen Identitätskonstruktion.....	195
5.2. Erneuerung eines nationalen Traumas: der Fall Anna Lindh	214
6. Der skandinavische postmoderne Kriminalroman: Von der Lösung zur Auf-Lösung	227
6.1. Der hybride Kriminalroman als kritisches Portrait einer Gesellschaft: Kerstin Ekmans <i>Händelser vid vatten</i>	227
6.1.1. Der Kriminalroman als Handlungsgerüst.....	229
6.1.2. Exkurs in Ekmans kriminalistisches Frühwerk: <i>Pukehornet</i> (1967).....	235
6.1.3. Die markierten Schwachstellen des Kriminalromans	238
6.1.4. Die hybride Romanform als Mittel der komplexen Gesellschaftsdarstellung	245
6.2. Der Kriminalroman im Fadenkreuz aktueller Diskurse: Peter Høegs <i>Frøken Smillas fornemmelse for sne</i>	251
6.2.1. Zunehmende Fiktionalisierung: Vom Detektivroman über den Thriller zum Sciencefiction	252
6.2.2. Smilla im feministischen Diskurs	258
6.2.3. Smilla als postkoloniale Detektivin	265
6.2.4. Die Auf-Lösung.....	277
6.3. Mord an der Realität: Michael Larsens virtueller Kriminalroman <i>Uden sikker viden</i>	282
6.3.1. <i>Hard-boiled</i> Thriller und/oder psychologischer Kriminalroman? ...	284
6.3.2. Jean Baudrillard und „Das perfekte Verbrechen“	290
6.3.3. <i>The Matrix</i>	293
6.3.4. Die Auflösung von Identitäten	295
6.4. Der perfekte Mord als Suche nach alternativen Zusammenhängen: Jan Kjærstads <i>Rand</i>	297
6.4.1. Rahmenkonstruktion.....	299
6.4.2. <i>Rand</i> – ein Anti-Kriminalroman?.....	303
6.4.3. Das Experiment der Grenzüberschreitung	307
6.4.3.1. Die Identitätssuche.....	316
6.4.3.2. Hva er et menneske?	319
6.4.3.3. Die Sinnsuche oder die postmoderne Suche nach dem heiligen Gral.....	321

6.4.4. Der Mord an Olof Palme – das Formmodell für einen neuen Plot ..	327
6.4.4.1. „Et plot som aldri tar slutt” – Entwurf einer neuen Roman- konzeption.....	330
6.4.4.2. Die zentrale Metapher: Das Netz.....	337
6.4.5. Tod der Genrekonventionen – <i>Rand</i> als metafiktionaler Roman.....	344
6.4.6. <i>Rand</i> als Beitrag zum Postmoderne-Diskurs.....	348
6.4.7. Fazit	352
7. Schlussbemerkung.....	355
8. Anhang	369
8.1. Entwicklungsmodell nach Erikson	369
8.2. Jan Kjærstads <i>Rand</i> : Die Rahmenkonstruktion	370
8.2.1. Vor dem Text.....	370
8.2.1.1. Planeten.....	370
8.2.1.2. Weltkarte.....	370
8.2.1.3. Prolog.....	371
8.2.2. Nach dem Text	372
8.2.2.1. Glossar	372
8.2.2.2. Weltkarte.....	373
9. Bibliographie.....	375
9.1. Primärtexte.....	375
9.2. Rezensionen und Aufsätze zu den einzelnen Primärwerken.....	380
9.2.1. Zu Kerstin Ekmans <i>Händelser vid vatten</i>	380
9.2.2. Zu Peter Høegs <i>Frøken Smillas fornemmelse for sne</i>	382
9.2.3. Zu Michael Larsens <i>Uden sikker viden</i>	383
9.2.4. Zu Jan Kjærstads <i>Rand</i>	384
9.3. Sekundärliteratur.....	385
9.4. Filme	409
9.5. Websites	409